

государственное бюджетное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Прибалтийский судостроительный техникум»

ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ **ПО** **ЛИТЕРАТУРЕ**

**(для студентов 1 курса по программам
подготовки специалистов среднего звена)**



Раздел 1. Русская литература первой половины 19 в.

Тема 1.1. А.С.Пушкин

Урок 1.

Тема: Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 в. Личность А.С.Пушкина. Жизненный и творческий путь.

Цель: Охарактеризовать историческое развитие России в XIX в., дать общую характеристику литературы I половины XIX в., выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики. Систематизировать пройденный материал о жизни и творчестве А.С.Пушкина.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: Плакаты «Романтизм и его представители», «Реализм и его представители», презентация «Общая характеристика литературы первой половины 19 в.», раздаточный материал, учебник Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Ч.1, портрет А.С.Пушкина, фильм «Жизнь А.С.Пушкина».

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости.

II. Сообщение темы урока.

— Независимо от того, какой путь мы выбираем в жизни, всем нам надо уметь понимать себя и происходящее вокруг, научиться слушать и слышать, наблюдать явления, передавать состояние, сопоставлять и делать выводы, выражать словом свои ощущения, находить нестандартные решения. А ещё... чувствовать и наслаждаться. А значит, нельзя представить нашу жизнь вне мира литературы.

Об этом — слова известного русского писателя Владимира Набокова, вынесенные в эпиграф нашего урока. Эти слова обращены к нам, живущим в XXI в., и призывают они нас открыть для себя вершины искусства слова. Итак, путешествие в мир литературы продолжается.

*Ты, светлый житель будущих веков,
Ты, старины любитель, в день урочный
Откроешь антологию стихов,
Забывших незаслуженно, но прочно.
И будешь ты, как шут, одет на вкус
Моей эпохи фрачной и сюртучной.
Облокотись. Прислушайся.
Как звучно былое время — раковина муз.*

III. Работа над темой урока.

1. Романтизм и реализм как литературное направление.

— Борьба и взаимовлияние, параллельное сосуществование и смена различных литературных направлений характеризуют мировую литературу начала XIX в. Основное художественное направление этого периода — романтизм (в переводе с франц. — фантастическое). Романтизм отражает мироощущение, берущее свои истоки со времён Великой французской революции. Это был период гигантских общественных потрясений и национально-освободительных войн. А значит — время великих ожиданий и решительных перемен.

Крайняя неудовлетворённость действительностью, мечта о переустройстве мира, стремление найти обобщённый идеальный образ стали сутью романтического искусства.

Писатели-романтики в своих произведениях, раскрывая существующие противоречия общества, основное внимание уделяли анализу переживаний и мыслей отдельной личности. Изображение исключительных характеров в необычных обстоятельствах, конфликт между мечтой и действительностью — определяющие черты романтизма.

Романтические тенденции нашли отражение в творчестве почти всех крупных писателей первой половины XIX в. Особых вершин романтизм достигает в наследии таких виднейших представителей европейской литературы, как Дж. Г. Байрон, П. Б. Шелли, В. Скотт (Англия), Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне (Германия), А. Мицкевич (Польша), В. Гюго и Жорж Санд (Франция).

- В это же время в тесной взаимосвязи с западной литературой развивается и русский романтизм, у истоков которого стоят такие поэты, как Василий Андреевич Жуковский и Константин Николаевич Батюшков. Автора известных баллад «Людмила» и «Светлана» называли первым «русским эхом» западноевропейского романтизма, а его фраза «Жизнь и поэзия — одно» стала творческим кредо чуть ли не всех писателей-романтиков.

Особенностью русского романтизма был ярко выраженный интерес к национальной самобытности, отечественной истории, утверждение сильной и свободной личности. В поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкин показал любовь к старине, передал разнообразие чувств молодого человека своего времени.

- Романтизм в России напрямую был связан с историческими событиями, происходившими в стране. Так, существенное влияние на развитие русской литературы первой половины XIX в. оказала война русского народа против армии Наполеона Бонапарта. Отечественная война 1812 г. пробудила национальное самосознание в обществе. Поэтому народные бунты и восстания, жестоко подавляемые самодержавием, стали распространённым явлением того времени.

Неудачное восстание прогрессивного дворянства против самодержавия 14 декабря 1825 г. в Петербурге, жестокая казнь зачинщиков государственного переворота и последующая эпоха безвременья способствовали углублению романтических идей и настроений в творчестве русских писателей, а также появлению реалистических тенденций в литературных произведениях. Главной особенностью реализма становится художественное осмысление взаимодействия личности и общества, стремление отобразить закономерности развития действительности, типизация характеров и обстоятельств.

Реализм (в переводе с лат. — действительный) — литературное направление, целью которого было, по словам известного французского писателя О. де Бальзака, «указать обществу на его язвы».

Художественный анализ состояния мира, формирование характеров героев под воздействием среды, изображение действительности в развитии — вот освоение черты реализма.

В отличие от романтизма, который сосредоточивал внимание на внутреннем мире героя, для реализма основной становится проблема влияния жизненных обстоятельств на формирование характера личности. Литература становится способом познания человеком себя и окружающего мира, поэтому принцип правдивости изображения реальной действительности осознаётся как критерий художественности произведения.

В первые десятилетия XIX в. реализм нашёл своё воплощение в баснях И. А. Крылова и бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», проникнутой, по выражению литературного критика В. Г. Белинского, «глубокою истиною русской жизни». Однако настоящим основоположником реализма в русской литературе стал А. С. Пушкин, сумевший в своих произведениях раскрыть суть важнейших явлений русской действительности во всём её многообразии, сложности и противоречивости.

(Плакаты «Романтизм и его представители», «Реализм и его представители»)

2. Работа с презентацией.

Презентация «Общая характеристика литературы первой половины 19 в.»

3. Периодизация русской литературы 19 в.

(работа с раздаточным материалом)

4. Поэзия К. Ф. Рыльева

(Учебник Лебедев Ю. В. Литература. 10 кл. Ч. 1. стр. 41-46)

5. Личность А. С. Пушкина.

просмотр фильма «Жизнь А. С. Пушкина»

IV. Заключение.

— Голос каждой национальной литературы по-своему вливается в ансамбль мировой литературы. Не всегда ему достаётся в этом ансамбле ведущая партия. В некоторые периоды одна национальная литература учится у других или по разным причинам просто отступает на второй план. В иные же эпохи её голосу внимают многие народы: так, на необозримых просторах Римской империи веками царила латинская литература, в эпоху Возрождения тон в изящной словесности задавала итальянская литература, а в XIX в. на мировой сцене блистала литература России. Однако независимо от места, которое занимает русская классическая литература в ту или иную эпоху, она пребывает в непрерывном культурном диалоге с другими национальными литературами, черпая из них новые идеи и, в свою очередь, обогащая эти культуры своими достижениями.

V. Домашнее задание.

прочитать поэму «Медный всадник», роман «Евгений Онегин»

Тема: Лирика А.С.Пушкина. Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин»

Цель: Расширить и углубить знания о творчестве А. С.Пушкина; обогатить знания; показать глубину произведений; вызвать интерес к слову художественного произведения; помочь понять всю сложность переживаний, всё богатство чувств поэта; учить интерпретировать, чувствовать слово; развивать навык анализа лирического текста. Показать интерес А.С.Пушкина к историческому прошлому России - преобразованиям Петра I. Познакомить учащихся с произведением А.С.Пушкина «Евгений Онегин», выявить тему, идею и композицию романа, проанализировать образы главных героев через их поступки и действия.

Тип урока: комбинированный, урок-семинар

Оборудование: портрет писателя, раздаточный материал, стихи, аудиозапись письма Татьяны к Евгению, письмо Евгения Онегина к Татьяне.

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости.

II. Работа над темой урока.

1. Слово учителя.

- Начать урок я бы хотела со слов Н.Рубцова:

*Словно зеркало русской стихии
Отстояв назначенье свое,
Отразил он всю душу России!
И погиб, отражая ее...*

- Сегодня мы с вами поговорим о лирике Пушкина.

2. Работа в группах по плану.

1. Пушкин жив, он современен.
2. Свободолюбивая лирика Пушкина.
3. Лирика дружбы.
4. Величие любви в Пушкинских творениях.
5. Родная природа в лирике Пушкина.

3. Работа над поэмой «Медный всадник»

(Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. Литература в схемах и таблицах. стр.103)

4. Роман «Евгений Онегин».

(Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. Литература в схемах и таблицах. стр.109)

5.Письмо Татьяны. Письмо Евгения Онегина (аудиозапись)

III.Заключение.

IV.Домашнее задание.

чтение романа «Евгений Онегин»

выразительное чтение письма Татьяны к Онегину или письмо Онегина к Татьяне

доклад «Национальное и мировое значение А.С. Пушкина»

Урок 3.

Тема: Роль А.С. Пушкина в становлении литературного языка нации.

Национальное и мировое значение А.С. Пушкина.

Цель: Уяснить, почему пушкинская тема является центральной не только в русской литературе XIX века, но и во всей русской литературе; каково влияние Пушкина на развитие русской национальной культуры; почему его называют родоначальником новой русской литературы; чем близок Пушкин современным читателям.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: тест, эпитафия, презентация «Памятники А.С.Пушкину в стране и за рубежом».

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости
сообщение темы урока

II. Проверочный тест на знание текста «Евгений Онегин».

1.«Евгений Онегин» - произведение

- а) реалистическое,
- б) романтическое,
- в) соединяет в себе черты обоих методов

2.Евгений Онегин-это герой

- а) положительный,
- б) отрицательный,
- в) нельзя сказать однозначно.

3.Как сам Пушкин определяет жанровое своеобразие произведения?

- а) «даль свободного романа»,
- б) «собрание пестрых глав»,
- в) и так, и так.

4.Чей портрет висел в деревенском кабинете Онегина?

- а) Александра I,
- б) Наполеона,
- в) Байрона.

5. Какое значение имеет образ Онегина, являющегося Татьяне во сне?

- а) воплощает ее представления об Онегине как о демоническом герое,*
- б) предсказывает смерть Ленского от руки Онегина,*
- в) выражает авторскую иронию по поводу суеверия Татьяны.*

6. Почему в конце романа Татьяна отказывает Онегину, хотя продолжает его любить?

- а) чтобы наказать его за жестокую холодность,*
- б) потому что с точки зрения ее нравственности узы священного брака нерушимы,*
- в) потому что она не может и не хочет строить свое счастье на несчастье другого человека.*

7. Как вы полагаете, искренно ли чувство любви Онегина к Татьяне и его перерождение?

- а) да, потому что он серьезно страдает,*
- б) нет, потому что его привлекла не «смирная девочка», а лишь блистательная дама,*
- в) в чувстве Онегина наполовину искренности и любви, а наполовину тщеславия.*

8. Какая проблема была для Пушкина более важной в романе?

- а) проблема социальной свободы,*
- б) проблема воспитания дворянской молодежи, политическая проблематика.*

9. Для чего Пушкин вводит в роман зеркальную композицию (две любви, два письма, две отповеди и т.д.)?

- а) чтобы унижить Онегина и возвысить Татьяну,*
- б) чтобы показать, что все люди подчинены единым психологическим законам,*
- в) чтобы показать нравственное и духовное возрождение Онегина.*

10. Чем различались круг чтения Онегина и круг чтения Татьяны?

- а) ничем,*
- б) Татьяна читала писателей-сентименталистов, а Онегин - романтиков,*
- в) Татьяна читала любовную литературу, Онегин – философскую.*

11. Почему роман Пушкина продолжает сохранять свою актуальность?

- а) потому что отражает характерные черты своей эпохи,*

б) потому что допускает различные интерпретации своего смысла,

в) потому что ставит общечеловеческие проблемы, актуальные во все века.

Ответы:

1а. 2в. 3в. 4в. 5а,б,в.6б,в.7а,в. 8б. 9б,в.10б,в.11в,б.

III.Проверка домашнего задания.

IV.Работа по теме урока.

Эпиграф к уроку:

Пушкин – явление чрезвычайное и, может
быть, единственное.

Н. В. Гоголь

1.Слово учителя.

- А. С. Пушкин – великий русский национальный поэт. Его по праву мы считаем родоначальником нашей классической литературы, по словам М. Горького, «началом всех начал».

В его личности и творчестве проявились лучшие черты русского народа – свободолюбие, многосторонняя одаренность, могучая творческая сила.

Прав И. А. Гончаров, сказавший в статье «Мильон терзаний»: «Пушкин – громаден, плодотворен, силен, богат. Он для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения вообще. Пушкин занял собой всю свою эпоху, сам создал другую, породил школы художников».

1. Пушкин и русская литература.

- А. С. Пушкин – патриот-гражданин, любивший свою родину, свой народ. Опираясь на достижения предшественников и устную народную поэзию, Пушкин создавал новую литературу, проявляя интерес к наиболее актуальной проблематике. Он откликнулся на злободневные вопросы взаимоотношений власти и народа, дворян и крестьян, общественного развития родины. Поэт продолжал развивать и углублять только то, что служило развитию русской народной национальной литературы.

Творчество Пушкина – подлинно народное. Народность проявляется и в темах, которые он ставил и разрешал, и в изображении действительности и типических особенностей русского национального характера, и в описаниях картин природы, и в языке.

«Пушкин – выражение могучих творческих сил народа, символ его величайшей талантливости» (*Н. А. Демин*).

Огромной заслугой поэта было утверждение в литературе критического реализма, раскрытие противоречий современной жизни, ширина и глубина охвата действительности, указание перспектив развития общества, всестороннее изображение человеческого характера – сильнейшие черты пушкинского реализма.

Пушкин – создатель новых литературных жанров: романтической поэмы, реалистического романа в стихах, исторической трагедии, драмы, повестей, политических и информационных заметок, очерков, новелл. Он стремился писать так, чтобы его произведения могли читаться «всеми и везде». Это достигалось сочетанием величайшего художественного мастерства – точности и ясности языка, музыкальности стиха, стройности и гармоничности композиции – с непринужденностью, простотой и естественностью.

Велико значение Пушкина в истории русского литературного языка. «В нем (в Пушкине) как будто в лексиконе заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал все его пространство» (*Н. В. Гоголь*).

«Нет сомнения, что он (Пушкин) создал наш поэтический, наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением» (*И. С. Тургенев*).

Пушкин оказал огромное влияние на писателей-современников, а также на многих писателей последующих поколений.

2. Мировая известность и мировое значение Пушкина.

- Имя поэта рано сделалось известным европейскому читателю. Переводы его стихотворений появились в 1823 году и были высоко оценены критикой и читателями. Но мировое признание к Пушкину пришло позднее.

Пушкин – родоначальник одного из самых выдающихся явлений искусства слова – русского реализма.

Подлинный реализм, идейное богатство, народность, человечность и современная художественная форма – это тот вклад, который внес поэт в сокровищницу мировой литературы.

2. Доклад.

3. Памятники Пушкину.

(презентация)

[V. Итоги.](#)

[VI. Домашнее задание.](#)

чтение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова»

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов

Урок 4.

Тема: Основные мотивы лирики Лермонтова: пафос вольности и протеста , чувство тоски и одиночества ; жажда любви и гармонии; судьба поколения в его лирике. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу», «Прощай немытая Россия», «И скучно, и грустно!» , «Я не унижусь пред тобой».

Цель: Закрепить, обобщить знания по теме; помочь раскрыть глубину и своеобразие мастерства поэта, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет поэта, высказывания о поэте, стихи, Ю.В.Лебедев. Литература .10 кл.Ч.1

Ход урока.

I.Организационный момент.

проверка посещаемости

II.Сообщение темы урока.

- Прочитайте внимательно высказывания и запишите свои мысли. (у каждого на столе высказывания)

«Задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших неподвижно – темных глаз. Лицо носило выражение зловещее и трагическое, таило в себе сумрачную недобрую силу, задумчивую презрительность страсть».

И. Тургенев

«По натуре своей предназначенной властвовать над людьми ... наш поэт был честолюбив, горд и скрытен»

Друг поэта Долохов

«Любили его все. У многих сложился такой взгляд, что у него был тяжелый характер. Но это неправда. Знать нужно было, с какой стороны подойти. Пошлости, к которой он был необыкновенно чуток, в людях не терпел, но с людьми простыми и искренними и сам был прост и ласков... Когда Лермонтов погиб, все плакали, как малые дети».

Н. Раевский

«Час смерти Лермонтова – сиротство России».

В.Розанов

-Запишите тему сегодняшнего урока.

III.Проверка домашнего задания.

Рассказать об основных вехах жизни и творчества Лермонтова

Даты	События жизни	Творчество
3 (15) октября 1814–1828	Родился в Москве. Отец – капитан Юрий Петрович Лермонтов, мать – Мария Михайловны, урожденная Арсеньева. Детские годы провёл в имении Тарханы Пензенской губернии у своей бабушки по матери Е. А. Арсеньевой.	
1817	Смерть матери. «Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал... Ее певала мне покойная мать» (запись Лермонтова 1830 года).	
1818,1820, 1825	Поездки в Пятигорск с бабушкой.	
1828–1830	Учёба в Московском университетском благородном пансионе. Первые литературные опыты.	«Осень», «Заблуждение Купидона», «Кавказский пленник», «Корсар». Первая редакция «Демона».
1830–1832	Учёба на нравственно-политическом отделении Московского университета. Однокурсники: В. Белинский, А. Герцен, И. Гончаров. Вместе с Е. А. Арсеньевой и своими кузинами пришёл на богомолье в Троице-Сергиеву лавру.	Вторая редакция «Демона». Стихи «Благодарю» и «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор»), «Нищий».
1831	Гостил несколько дней под Москвой в семье московского драматурга Ф. Ф. Иванова. В одну из его дочерей – Наталью Федоровну – был влюблен. Смерть отца.	Стихи «Редуют бледные туманы», «Моя душа, я помню, с детских лет». Драма «Станный человек».
1832	Переезд с бабушкой в Петербург. Оставляет университет и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков в Петербурге.	Незаконченный роман «Вадим»; стихотворение «Парус».
1834–1836	Военная служба: корнет лейб-гвардии гусарского полка.	Драма «Маскарад», поэма «Хаджи-Абрек»
1836–1837		Работа над романом «Княгиня Лиговская».
1837	Желание познакомиться с Пушкиным, смерть Пушкина. Первая ссылка на Кавказ, в Нижегородский драгунский полк, в район военных действий.	Поэма «Песня про... купца Калашникова»; стихи «Смерть Поэта», «Узник» «Бородино», сказка «Ашик-Кериб».
1838	Возвращение в Петербург; вечера у Карамзиных.	«Герой нашего времени»; «Мцыри», новая редакция «Демона»; стихотворение «Поэт»
1839	Сотрудничество с «Отечественными записками». Читал отрывок из «Героя нашего времени» у Карамзиных в присутствии А. И. Тургенева. «Кружок шестнадцати» – обществе университетской молодежи и кавказских офицеров.	«Три пальмы», «Дума» «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»); публикация повести «Бэла»
1840	Дуэль с сыном французского посла де Барантом; отдельное издание романа «Герой	Стихи «Как часто пёстрою толпою окружён...»; «И

	нашего времени». Прощальный вечер у Карамзиных. Вторая ссылка на Кавказ. Выход в свет единственного прижизненного сборника стихов.	скучно, и грустно...», «Пленный рыцарь», «Тучи». Выход в свет повести «Тамань»
1841	Поездка в Санкт-Петербург в двухмесячный отпуск.	Стихи «Утес», «Гамара», «Спор», «Сон», «Листок», «Свиданье», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Морская царевна», «На севере диком...», «Родина», «Прощай, немытая Россия»
1841, май	Возвращение на Кавказ.	
13 июля	Столкновение между Лермонтовым и Мартыновым на вечере в доме Верзилиных. Мартынов вызвал Лермонтова на дуэль. Формальной причиной вызова послужили шутки и остроты Лермонтова.	
15 (27) июля 1841	Убит на дуэли Н. С. Мартыновым в Пятигорске, у подножия горы Машук	
1842, апрель	Тело поэта перевезено из Пятигорска и захоронено в Тарханах	

IV. Лекция.

И.В.Золотарева. Поурочные разработки. 9 кл. стр.188-190

В.А.Крутецкая. Русская литература.стр.64-67

V. Чтение стихов и их анализ.

«Нет, я не Байрон, я другой...»

- Михаил Лермонтов очень рано осознал, что его жизнь будет связана с литературой, хотя никогда не считал себя выдающимся поэтом. Тем не менее, в 1832 году, незадолго до своего 18-летия, он написал стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...», в котором предопределил свой жизненный и творческий путь.

Творчеством английского поэта Джорджа Гордона Байрона Михаил Лермонтов увлекался с раннего детства. Ему была прекрасно известна судьба этого угрюмого и очень обидчивого человека, который так и не был понят своими современниками. Лермонтов чувствует, что его ждет та же участь, и ему также предстоит стать странником, который «гонимый миром» и лишен общественного признания. Автор этого стихотворения отрицает, что в своем творчестве он подражает знаменитому англичанину, так как его душа пока еще не отравлена сарказмом. Тем не менее, Лермонтов все же признает, что с Байроном у него довольно много общего. И, в первую очередь, это уникальная способность опережать время и события, а также дар предвидения, который Лермонтов открыл в себе, еще будучи подростком.

В этом произведении он прямо указывает на то, что ежи жизненный путь будет недолгим. «Я раньше начал, кончу ране», — отмечает поэт, тем самым, предопределяя собственную судьбу. Затрагивая тему творческого наследия, Лермонтов подчеркивает: «Мой ум немного совершит». При этом автор отмечает, что уже сейчас, в столь юные годы, на его душе лежит бремя несбывшихся надежд, с которым ему предстоит мириться до конца жизни. Обладая даром пророка, Лермонтов прекрасно понимает, что он родился не в то время. Поэтому для того, чтобы достучаться до сердец даже близких ему людей, следует прилагать огромные усилия. Поэт понимает, что если он этого не сделает, то, кроме Бога, никто больше не способен донести до окружающих его чувства и мысли, дать им верное определение. И именно необходимость выворачивать наизнанку собственную душу пугает

юного поэта, который предпочитает повторить путь Байрона только ради того, чтобы не испытывать страданий и унижений.

Проводя аналогию с жизнью своего английского кумира, Лермонтов понимает, что он также будет обречен на одиночество. Однако это совсем не беспокоит автора, для которого гораздо печальнее осознавать тот факт, что все его усилия изменить мир к лучшему наткнутся на глухую стену непонимания. И, возможно, сквозь десятилетия будут оценены другими поколениями, но насладиться собственным триумфом поэт уже не сможет.

«Выхожу один я на дорогу»

- Последний период творчества Михаила Лермонтова связан с переосмыслением жизненных ценностей и подведением итогов. По воспоминаниям очевидцев, поэт предчувствовал свою гибель, поэтому пребывал в некоем отстраненном состоянии, считая, что бессмысленно спорить с судьбой. Более того, он пытался ее упредить и фактически искал свою смерть, считая, что достойным завершением жизни является гибель на поле брани.

За несколько месяцев до роковой дуэли, которая произошла весной 1841 года, Лермонтов написал стихотворение «Выхожу один я на дорогу», которое, вопреки многим другим произведениям этого периода, наполнено не отчаянием, а светлой грустью и сожалением о том, что какие-то очень важные и знаковые события не оставили в душе поэта следа. Как и в юности, Лермонтов по-прежнему испытывает острое чувство одиночества, поэт изображает себя в этом произведении странником, который бредет по ночной дороге, не отдавая себе отчета в том, куда и зачем он держит путь.

Окружающая природа, к которой поэт постоянно обращается в своем творчестве. Лишь подчеркивает его одиночество. Ведь в полночном небе даже «звезда с звездой говорит», в то время как автор лишен возможности поделиться своими мыслями с теми, кто смог бы оказаться если и не хорошим собеседником, то хотя бы благодарным слушателем. Эту миссию Лермонтов решил возложить на потомков, хотя и не был уверен в том, что спустя годы его стихи будут востребованы.

Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...» построено на контрасте. Автор осознанно противопоставляет красоту ночной природы, от которой веет умиротворением, и собственное душевное состояние, пытаясь найти ответ на вопрос, почему же ему так больно и грустно. Его выводы неутешительны, так как поэт признается, что утратил способность радоваться и ощущать себя по-настоящему счастливым человеком. «Уж не жду от жизни ничего я, и не жаль мне прошлого ничуть», — подводит итоги поэт. И при этом отмечает, что его самая заветная мечта – свобода и покой.

У Лермонтова подобное душевное состояние с учетом его беспокойной и деятельной натуры ассоциируется лишь со смертью. Но даже такой исход событий его не удовлетворяет, так как физическое прекращение существования является для поэта равносильным полному забвению. Безусловно, Лермонтов жаждет славы, хотя и не питает иллюзий по поводу своего творчества. Его заветная мечта – повторить подвиг участников Бородинского сражения и войти в историю великим полководцем, который смог защитить свою родину от врагов. Но этим мечтам не суждено сбыться, так как поэту довелось родиться в другую эпоху, когда честь и доблесть уже перестали быть в фаворе. Поэтому автор хочет уснуть дивным и глубоким сном, который позволит ему преодолеть время, но при этом остаться сторонним наблюдателем, чтобы знать, какой станет Россия через годы. «Я б желал навеки так заснуть», — отмечает поэт, подразумевая пограничное состояние между жизнью и смертью. При этом в его словах отчетливо звучит желание оставить о себе память на века, поэт хочет, чтобы над ним «вечно зеленея, темный дуб склонялся и шумел». В какой-то степени это произведение можно считать пророческим, так как желание Лермонтова все же осуществилось. Погибнув на бессмысленной и глупой дуэли, он не только остался в памяти людей как блистательный русский поэт, но и вдохновил своим творчеством на подвиги во имя справедливости последующие поколения. И, тем самым, выполнил свою миссию, которая была предначертана ему судьбой, и суть которой

он так и не смог понять при жизни, несмотря на то, что никогда не считал поэзию обычным увлечением.

«Прощай, немытая Россия»

- В творчестве Михаила Лермонтова есть немало спорных произведений, которые были созданы под воздействием сиюминутного порыва либо душевных переживаний. По воспоминаниям очевидцев, поэт был достаточно неуравновешенным, вспыльчивым и обидчивым человеком, который мог затеять ссору из-за любого пустяка и очень болезненно реагировал на то, как к нему относятся окружающие. Одним из таких произведений, которое отражает, в первую очередь, моральное состояние автора и умышленно представляет мир в мрачных тонах, является стихотворение «Прощай, немытая Россия». Оно было создано зимой 1841 года в Санкт-Петербурге, накануне отъезда поэта на Кавказ. Лермонтов провел в северной российской столице больше месяца, рассчитывая выйти в отставку и поставить жирный крест на военной карьере, которая его тяготила. Однако по настоянию бабушки был вынужден отказаться от этой идеи. Светские рауты не прельщали поэта, вызывая в нем острое чувство раздражения, возвращаться на службу тоже не хотелось. Кроме этого, рассчитывая посвятить свою жизнь литературе, Лермонтов осознавал, что из-за своих резких и обличительных стихов находится в опале, и двери многих знатных домов для него уже закрыты.

Пребывая в столь скверном расположении духа, поэт видел мир исключительно в черных тонах. И если в его раннем творчестве присутствует лирика, то стихи последнего года трудно отнести к категории романтических. «Прощай, немытая Россия» — произведение, которое выворачивает наизнанку всю подноготную страны. Первая его строчка является очень емкой и точной, характеризуя не только общественный уклад, но и образ мыслей людей, «немытый», примитивный и лишенный изящества. Кроме этого, символом России для поэта являются «мундиры голубые», в которых щеголяли стражи правопорядка, подавившие восстание декабристов, а также «преданный народ», даже и не помышляющий о том, что жить можно совсем по-другому.

«Быть может, за стеной Кавказа сокроюсь от твоих пашей» — пишет Михаил Лермонтов, давая понять, что устал от постоянной цензуры и невозможности открыто выражать свои взгляды. При этом поэта не только угнетает двойственность его положения, но и пугает перспектива повторить судьбу тех, кто уже отправлен на каторгу. Поэтому очередное назначение на Кавказ представляется Лермонтову наилучшим выходом из ситуации, хотя очередной виток в армейской службе он воспринимает, как добровольную каторгу. Тем не менее, автор выражает надежду, что именно эта поездка поможет ему скрыться от «всевидящего глаза» и «всевидящих ушей» царской охранки, которая пристально следит за каждым шагом поэта.

Будучи по натуре человеком достаточно свободолюбивым и своенравным, Лермонтов, тем не менее, подавляет в себе желание открыто выступить против существующего режима. У него еще свежи в памяти те нападки и унижения, которым незадолго до гибели подвергся Пушкин. Быть публично осмеянным для Лермонтова равнозначно самоубийству, и пребывание на Кавказе, по его мнению, позволит улечься волнениям, которые неизменно вызывали стихи поэта, изредка появляющиеся в печати.

Однако Лермонтов вряд ли предполагал, что прощается с Россией навсегда. Хотя бытует мнение, что поэт не только предчувствовал свою гибель, но и стремился к смерти. Тем не менее, страна, которую автор так любил и восхищался ее героическим прошлым, осталась в творческом наследии поэта именно такой – немытой, грубой, жестокой, поработанной и превращенной в одну огромную тюрьму для сильных духом и свободных людей, к которым Лермонтов, несомненно, причислял и себя.

«И скучно, и грустно...»

- Последний период творчества Михаила Лермонтова связан с переосмыслением жизненных ценностей и приоритетов. Поэтому из-под пера поэта выходят произведения, в которых он словно бы подводит итог собственной жизни. Безрадостный, по его мнению, и

совершенно не отвечающий тем надеждам и мечтам, которые хотелось бы осуществить автору. Не секрет, что Лермонтов был человеком достаточно самокритичным и, к тому же, разочаровавшимся в жизни. Он хотел стать выдающимся полководцем, однако появился на свет в тот период, когда в России уже завершилась война 1812 года. Стремление найти свое призвание в литературе, по мнению Лермонтова, также не принесло значимых результатов. Поэт признавал, что он не стал вторым Пушкиным. Более того, резкие и достаточно критичные стихи Лермонтова снискали ему при жизни дурную славу. От потомственного дворянина отвернулись представители самых лучших и влиятельных сословий Москвы и Петербурга, его не жаловали власти, считая, что творчество поэта вносит смуту и раздор в общество. В итоге свой последний год жизни поэт провел в депрессии. Он не только предчувствовал свою скорую гибель, но и подсознательно стремился к смерти.

Единственное, что его по-настоящему беспокоило, имело глубокие философские корни. Лермонтов пытался найти ответ на вопрос, зачем он появился на свет, и почему его жизнь оказалась такой безрадостной и, как он считал, никчемной. Именно в этот период, осенью 1840 года, он написал свое знаменитое стихотворение «И скучно, и грустно...», в котором подвел черту и под творчеством, и под жизнью. В этом произведении автор открыто признается, что страдает от одиночества, так как «некому руку подать в минуту душевной невзгоды». Лермонтову всего 27 лет, но поэт отмечает, что у него уже не осталось практически никаких желаний, так как «что пользы напрасно и вечно желать?», если им все равно не суждено сбыться.

Многие молодые люди в его возрасте упивались свободой и любовью, но Лермонтов разочаровался в женщинах, считая, что любить на время не стоит труда, а «вечно любить невозможно».

Пытаясь разобраться в своих мироощущениях, Лермонтов отмечает, что в его душе «прошлое нет и следа», намекая, видимо, на доблесть и отвагу ярких представителей прошлого поколения, к которым он причислял Пушкина. Поэт также отмечает, что даже стать рабом страстей и пороков ему не удалось, так как «их сладкий недуг исчезнет при свете рассудка». В результате сама жизнь представляется поэту «пустой и глупой шуткой», в которой нет ни смысла, ни целей, ни радости.

Стихотворение «И скучно, и грустно...» является не только подведением итогов, но и своеобразной рифмованной исповедью поэта, который устал от бренности бытия и бессмысленности собственного существования. Пренебрежительно относясь к своему творчеству, поэт даже не мог предположить, что пройдет несколько десятилетий, и его стихи по значимости будут приравнены к произведениям Пушкина, которого Лермонтов буквально боготворил. Трудно сказать, смог бы поэт изменить свою жизнь, если бы знал, что в будущем ему суждено будет стать классиком русской литературы. Но к тому моменту, когда было написано стихотворение «И скучно, и грустно...», подобные мысли даже не посещали Лермонтова, считавшего себя, по меньшей мере, неудачником. И в этот сложный период жизни не нашлось ни одного настоящего друга, который бы смог переубедить поэта, заставив его взглянуть на собственное творчество менее критично и предвзято. Если бы это произошло, то не исключено, что судьба Лермонтова сложилась бы совсем по-другому, и он не стал бы жертвой бессмысленной дуэли, которая так нелепо оборвала жизнь одного из величайших русских поэтов.

«Я не унижусь пред тобой...»

Летом 1830 года 16-летний Михаил Лермонтов во время отдыха в загородном имении знакомится с Натальей Ивановой – дочерью известного в то время русского писателя. Девушка пленяет его не только своей красотой, но и отвечает юному поэту взаимностью. После неудачного романа с Екатериной Сушковой, которая нещадно высмеивала своего юного поклонника, Лермонтов вновь чувствует вкус жизни. Он очарован своей возлюбленной и посвящает ей первые робкие стихи, в которых намекает на свои чувства. Сейчас уже трудно доподлинно установить, произошло ли у молодых людей любовное объяснение, и давали ли они друг другу клятву верности, но в Москву Лермонтов возвращается окрыленным и полностью излечившимся от уныния.

Известно, что поэт и его избранница в течение 1830 года несколько раз встречались на балах, что стало причиной глубокого разочарования Лермонтова. Он убедился, что был для Натальи Ивановой всего лишь мимолетным увлечением, и на званых приемах она предпочитала проводить время в компании более удачливых кавалеров, с которыми открыто флиртвала. Однако окончательный разрыв между влюбленным произошел летом 1831 года. Что именно произошло между Лермонтовым и Ивановой, доподлинно установить уже невозможно. Однако после возвращения в Москву 17-летний поэт неожиданно для себя пишет пьесу под названием «Странны человек», прототипом главной героини в которой является его избранница. Согласно сюжету, девушка, давшая клятву верности своему любимому, впоследствии берет свои слова обратно и отдает предпочтение другому. Вполне вероятно, что в реальной жизни произошло то же самое, и Наталья Иванова попросту увлеклась другим молодым человеком.

Так или иначе, зимой 1832 года, спустя 5 месяцев после роковых событий, Михаил Лермонтов создает стихотворение «К* (Я не унижусь пред тобою...», рукописный вариант которого отправляет той, которую любил. В этом произведении автор словно бы подводит черту под этим коротким романом, подчеркивая: «мы чужие с этих пор». Объясняя свое решение окончательно разорвать отношения с возлюбленной, поэт отмечает, что слишком большую жертву он принес во имя высоких чувств к той, которая этого не заслуживает. «И целый мир возненавидел, чтобы тебя любить сильнее», — отмечает поэт. При этом те полтора года, что длился этот роман, Лермонтов считает безвозвратно потерянными для поэзии, так как он предавался несбыточным мечтам вместо того, чтобы оттачивать свой литературный слог.

Поэт считает себя обманутым и оскорбленным. Но винит в этом не только возлюбленную, которая была совсем не той, которой хотела казаться. В первую очередь автор самого себя именуется «безумцем», так как пошел на поводу у собственных чувств, которые затмили голос разума. Однако прозрение наступило достаточно быстро, и своей избраннице Лермонтов желает лишь одного – «мечтай любовь найти в другом».

Как и в пьесе, поэт прямо указывает на то, что причиной разрыва отношений стало то, что Наталья Иванова предпочла ему другого молодого человека. И это настолько обескуражило Лермонтова, что он окончательно разочаровался в представительницах слабого пола, вопрошая: «Иль женщин уважать возможно, когда мне ангел изменил?». Однако отныне поэт больше не намерен тешить себя иллюзиями и пребывать в заблуждениях, считая, что лучше поставить точку в этой любовной истории, чем жертвовать свободой ради иллюзии счастья.

О романе Лермонтова и Ивановой в окружении поэта никто не догадывался, поэтому долгое время стихи, помеченные инициалами Натальи Ивановой, который за полтора года в общей сложности набралось более 30 штук, оставались посмертной тайной поэта. Расшифровать имя таинственной незнакомки, в которую был влюблен Лермонтов, лишь в середине прошлого века удалось литературоведу Ираклию Андронникову, который и пролил свет на трагическую историю любви юного поэта.

[VI. Работа с учебником.](#)

Ю.В.Лебедев. Литература .10 кл.Ч.1 стр.185-190

[VII. Итоги.](#)

[VIII. Домашнее задание.](#)

1. Сопоставить стихотворение Лермонтова и Пушкина «Пророк»
2. Чтение романа «Герой нашего времени»

Урок 5.

Тема: «Герой нашего времени» - нравственно – психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов XIX века. Композиция романа. Печорин в системе образов романа. Проблема социальной активности личности, несостоятельность индивидуализма. Печорин в системе образов романа. Проблема социальной активности личности, несостоятельность индивидуализма.

Цель: Обзор и обсуждение содержания романа; анализ особенностей композиции; доказать, что произведение является первым психологическим романом в русской литературе.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет М.Ю.Лермонтова, роман «Герой нашего времени», видеолекция, иллюстрации к роману.

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Проверка домашнего задания.

III. Сообщение темы урока.

- Созданием романа «Герой нашего времени» Лермонтов внёс огромный вклад в развитие русской литературы, продолжив пушкинские реалистические традиции. М.Ю. Лермонтов обобщил в образе Печорина типичные черты молодого поколения своей эпохи, 30 – х годов XIX века, эпохи, наступившей после разгрома декабристского восстания в России, когда преследовались вольнолюбивые взгляды, когда лучшие люди того времени не могли найти применения своим знаниям и способностям, преждевременно утрачивали молодость души, опустошали жизнь погоней за новыми впечатлениями. Именно такова судьба Григория Печорина – главного героя лермонтовского романа. Тема сегодняшнего урока – «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Роман о незаурядной личности».

IV. Работа по теме урока.

1. Истоия создания, название и жанр.

(В.А.Крутецкая. Русская литература.стр.68)

2.Беседа по содержанию и композиции романа.

- Как вы понимаете выражение «незаурядная личность»?

(Необычная, выделяющаяся среди других)

- Мы должны выяснить, в чём незаурядность личности Печорина. А кроме того, мы должны выявить, в чем состоит психологизм романа.

- Как вы понимаете значение слова «психологизм»?

(Запись в тетради: Психологизм – углублённое изображение психических, душевных переживаний)

- В чём особенность композиции произведения?

(Роман состоит из 5 самостоятельных повестей. Центральный герой, Печорин, связывает воедино все части романа. Повести расположены так, что явно нарушается хронология жизни героя.)

- Вам нужно было восстановить фабулу произведения. Вспомните, что такое Фабула?

(Фабула – расположение основных событий (эпизодов) литературного произведения в их хронологической последовательности.)

Сюжетный порядок	Фабульный порядок
1. «Бэла»	4
2. «Максим Максимыч»	5
3. «Тамань»	1
4. «Предисловие к журналу Печорина»	6
5. «Княжна Мери»	2
6. «Фаталист»	3

- Для чего автор использует такой приём?

(Автор использует принцип от «внешнего» к «внутреннему» раскрытию характера главного героя. Сначала о Печорине рассказывают другие люди (Максим Максимыч, офицер «Путешествующий по казённой надобности»). Потом Печорин сам рассказывает о себе в повестях «Тамань», «Фаталист», а также в своём дневнике – исповеди.)

3. Работа над вопросами.

- В первой главе мы видим Григория Александровича Печорина глазами Максима Максимыча. Что вы можете сказать об этом человеке?

(Штабс – капитан, проведший большую часть жизни в кавказской крепости, способен точно воспроизвести внешний ход событий, но не может объяснить их. Он далёк от понимания душевных поисков героя. Мотивы его поступков для Максима Максимыча необъяснимы. Он замечает только «странности героя»)

- Что вы узнали из повести «Бэла» о жизни Печорина в крепости?

- О каких чертах характера говорят его поступки?

(Печорин имеет блестящий аналитический ум, он оценивает людей, мотивы их поступков, а, с другой стороны, им быстро овладевает скука, у него нет цели в жизни.)

- Что вы узнали о жизни Печорина до появления в крепости?

- Как в этом эпизоде проявляется психологизм?

(Мы видим здесь не только описание жизни, но и душевные переживания героя)

- При каких обстоятельствах мы встречаем героя, читая главу «Максим Максимыч»?

- Что показалось необычным во внешности героя?

(Сочетание белокурых волос и чёрных глаз, «глаза не смеялись, когда он смеялся» .Автор делает вывод, что это признак или злого нрава, или глубокой постоянной грусти.)

-Изменился ли Печорин после отъезда из крепости?

(Взросли равнодушие Печорина к жизни, к людям, апатия, эгоизм.)

- С какой целью рассказчик печатает «Журнал Печорина»?

(Показать историю души человеческой)

-Кто выступает в качестве рассказчика в повести «Тамань»?

-А кто является главным героем?

-Каким показал себя Печорин в столкновении с контрабандистами, как раскрывается его характер?

(Печорин оказывается в роли наблюдателя, случайно оказавшегося свидетелем действий контрабандистов. Но постепенно он выходит из роли наблюдателя и становится участником событий. Стремление вмешиваться в события говорит об активности героя, он не хочет довольствоваться пассивной ролью созерцателя жизни.)

- О каких сторонах характера позволяет судить повесть «Тамань»

(Активность, стремление к действию, влечение к опасности, настойчивость, наблюдательность)

- Почему, имея такие возможности в характере, Печорин не кажется счастливым?

(Все его действия не имеют глубокой цели. Он активен, но активность не нужна ни ему ни другим. Он умён, находчив, наблюдателен, но всё это приносит несчастье людям. Нет в его жизни цели, действия его случайны).

-В повести «Княжна Мери» мы видим Печорина в Пятигорске.

-Как сложились его отношения с «водяным обществом»?

-Как складываются отношения Печорина с Грушницким?

-Проанализируйте историю отношений Печорина с княжной Мери.

(История обольщения Мери основана на знании человеческого сердца. Значит, Печорин прекрасно разбирается в людях)

- Как и почему складываются отношения Печорина и Веры?

-На что указывает трагическая сцена погони за Верой?

(Его любовь к Вере пробуждается с новой силой именно тогда, когда возникает опасность навсегда потерять единственную женщину, которая понимала его.)

-Почему герой не находит счастья в любви? Как говорит об этом он сам?

- Как Печорин испытывает судьбу?

- О чём говорит его поступок?

4. Работа с иллюстрациями.

(Иллюстрация Л. М. Непомнящего к роману «Герой Нашего времени» «Смерть Бэлы», Печорин. Иллюстрация к роману "Герой нашего времени". Художник П. Павлинов)

Задание:

1. Описать иллюстрацию
2. Найти строки из текста, которые передают состояние героев иллюстрации

(На переднем плане рисунка запечатлён потрясённый смертью Бэлы Максим Максимыч. В проёме двери возле кровати Бэлы виден изображённый в рост Печорин. Лицо его выражает столь же сложные чувства, как и в лермонтовском повествовании («... Я во все времена не заметил ни одной слезы на ресницах его: в самом ли деле он не мог плакать или владел собою – не знаю...»), «...его лицо ничего не выражало особенного, и мне стало досадно: я бы на его месте умер с горя»)

[V. Просмотр фильма о романе.](#)

(видеолекция о романе Лермонтова «Герой нашего времени»)

[VI. Итог урока](#)

- В чём незаурядность личности Печорина?

- В чём состоит психологизм романа?

- Характер Печорина нельзя оценить однозначно. В нём причудливо переплелось плохое и хорошее, добро и зло. Дело в том, что в своих поступках он исходит из собственных эгоистических побуждений. Собственное «я» - это цель, а все окружающие люди только средство для удовлетворения желаний этого «я». Печоринский индивидуализм сформировался переходную эпоху, признаком которой было отсутствие высокой цели, общественных идеалов.

[VII. Домашнее задание.](#)

1. чтение романа
2. дать характеристику героям: Печорин, Грушницкий, Макси Максимыч, Вернер, Бэла, Мери, Вера.

[Урок 6.](#)

[Тема:](#) Оценка романа критиками. (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский).

[Цель:](#) Рассмотреть образ Печорина в русской критике.

[Тип урока:](#) комбинированный

[Оборудование:](#) Ю.В. Лебедев. Литература .10 кл. Ч.1

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Проверка домашнего задания.

III. Работа по теме урока.

1. Слово учителя.

(И.В.Золотарева. Поурочные разработки. 9 кл. стр.212-213)

2. Работа с учебником.

Ю.В.Лебедев. Литература .10 кл.Ч.1 стр.208

IV. Творческая работа.

составить кроссворд

V. Итоги.

- «Герой нашего времени» — это социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30 х годов XIX века. Пониманию образа Печорина, выявлению и оценке основных черт его личности способствуют сюжетно-композиционные особенности романа.

Роман сходен с романтической поэмой и романтической повестью. Его главный герой изображен в соответствии с принципами создания героев романтических произведений (отсутствие сведений о прошлом, изображение в моменты наивысшего напряжения, статичность образа, внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца). Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одаренность и глубину его личности, но его характер сложился и не меняется, не развивается. Главный принцип жизни героя — свобода, переходящая в индивидуализм. Печорин анализирует события своей жизни и подвергает самоанализу мотивы поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.

Характер Печорина не меняется, но смена рассказчиков создает восприятие личности Печорина с разных точек зрения. Кольцевая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя. Проблемы человеческой личности решает Лермонтов и в романе «Герой нашего времени».

- Скажите, какая же повесть романа более всего насыщена рассуждениями Печорина о душе и судьбе? («Княжна Мери» именно здесь ярче раскрываются противоречия главного героя, которые мы отметили уже при чтении первых глав романа).

VI. Подготовка к написанию сочинения.

примерные темы:

1. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. «Герой нашего времени" — нравственно-психологический роман.

3. Особенности композиции романа "Герой нашего времени".
4. Личность и общество в романе "Герой нашего времени".
5. Жизнь и судьба Печорина.
6. Женские образы в романе "Герой нашего времени".
7. Печорин – «герой» или «злодей».

VII. Домашнее задание.

написать сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Тема 1.3.Н.В.Гоголь.

Урок 7.

Тема: Творческий путь писателя. Поэма «Мёртвые души». Своеобразие жанра. Смысл названия поэмы. Путешествие как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь народная, помещичья, чиновничья в поэме. Образ автора.

Цель урока: Знакомство (обзорное) с жизнью и судьбой Гоголя; история создания поэмы «Мертвые души»; построение поэмы и система образов.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет писателя, эпиграф к уроку, фильм по произведению, учебник Лебедев Ю.В.Литература.10 кл. Ч.1. стр.250-253.

Ход урока.

I.Организационный момент.

Проверка посещаемости. Сообщение темы и цели занятия.

II.Работа над темой урока.

Эпиграф к уроку:

Гоголь, смеша и смеясь, невидимо плакал, оттого, что в его сатиры улеглась вся бесконечная Русь своею отрицательною стороною, со своею плотью, кровью и дыханием.

И.А. Гончаров

- Сегодня мы с вами попытаемся в буквальном смысле объять необъятное, потому что именно таковой является поэма Гоголя “Мертвые души”. Без преувеличения можно сказать, что перед нами целый мир, Вселенная, заключенная в этой маленькой книге.

1. Краткая биография писателя.

(на столе у каждого раздаточный материал)

2. Поэма «Мертвые души».

1.Творческая история поэмы.

(Лебедев Ю.В.Литература.10 кл. Ч.1. стр.250-253)

2. Сюжет и композиция.
3. Смысл названия поэмы.

3. Просмотр фильма (основные эпизоды)

III. Заключение.

IV. Домашнее задание.

1. Прочитать поэму.
2. Написать характеристики главных героев.

Тема 1.3.Н.В.Гоголь.

Урок 8.

Тема: Своеобразие художественной манеры Гоголя.

Цель: Продолжить работу над поэмой «Мертвые души». Сформировать представление о художественном своеобразии Н.В. Гоголя.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет писателя, поэма «Мертвые души», учебник Ю.В.Лебедев. Литература 10 кл. Ч.1

Ход урока.

I.Организационный момент.

проверка посещаемости

II.Проверка домашнего задания.

- 1.Характеристики главных героев.
- 2.Изображение чиновников. (В.А.Крутецкая Русская литература. стр.87)

III.Работа над темой.

Образ Чичикова

- 1.Образ Чичикова. (И.В.Золотарева. Поурочные разработки. 9 кл. стр.239-240)
- 2.Сходство Чичикова с помещиками. (В.А.Крутецкая Русская литература. стр.90)
- 3.Чтение статьи. (учебник Ю.В.Лебедев.Литература 10 кл. Ч.1. стр.267-271)

Повесть о капитане Копейкине

- 1.Чтение повести.
- 2.Беседа. (В.А.Крутецкая Русская литература. стр.88)

IV.Заключение.

-В чем заключается художественное своеобразие Н.В.Гоголя?

- Гоголь начал свою творческую деятельность как романтик. Однако он скоро обратился к критическому реализму, открыл в нём новую главу. Как художник-реалист Гоголь развивался под благотворным влиянием Пушкина. Но он не был простым подражателем

родоначальника новой русской литературы.

Своеобразие Гоголя было в том, что он первым дал широчайшее изображение уездной помещичье-чиновничьей России и «маленького человека», жителя петербургских углов.

Гоголь был гениальный сатирик, бичевавший «пошлость пошлого человека», предельно обнажавший общественные противоречия современной ему русской действительности.

Эта социальная направленность Гоголя сказывается и в композиции его произведений. Завязкой и сюжетным конфликтом в них являются не любовные и семейные обстоятельства, а события общественного значения. При этом сюжет у Гоголя служит лишь поводом для широкого изображения быта и раскрытия характеров-типов.

Глубокое проникновение в суть основных общественно-экономических явлений современной ему жизни позволило Гоголю, гениальному художнику слова, нарисовать образы огромной обобщающей силы.

Имена Хлестакова, Манилова, Коробочки, Ноздрёва, Собакевича и других стали нарицательными. Даже второстепенные лица, выведенные Гоголем на страницах его произведений (например, в «Мёртвых душах»): Пелагея, крепостная девочка Коробочки, или Иван Антонович, «кувшинное рыло», — обладают большой силой обобщения, типичности. Гоголь подчёркивает в характере героя одну-две наиболее существенные его черты. Часто он их гиперболизирует, отчего образ становится ещё более ярким и выпуклым.

Целям яркого, сатирического изображения героев служит у Гоголя тщательный подбор множества подробностей и резкое их преувеличение. Так, например, созданы портреты героев «Мёртвых душ». Эти подробности у Гоголя преимущественно бытовые: вещи, одежда, жильё героя.

Если в романтических повестях Гоголя даны подчёркнуто живописные пейзажи, придающие произведению определённую приподнятость тона, то в реалистических его произведениях, особенно в «Мёртвых душах», пейзаж является одним из средств обрисовки типов, характеристики героев.

Тематика, социальная направленность и идейное освещение явлений жизни и характеров людей обусловили своеобразие литературной речи Гоголя.

Два мира, изображаемые Гоголем, — народный коллектив и «существователи» — определили основные особенности речи писателя: его речь то восторженна, проникнута лиризмом, когда он говорит о народе, о родине (в «Вечерах», в «Тарасе Бульбе», в лирических отступлениях «Мёртвых душ»), то становится близка к живой разговорной (в бытовых картинах и сценах «Вечеров» или когда повествуется о чиновно-помещичьей России).

Своеобразие языка Гоголя заключается в более широком, чем у его предшественников и современников, использовании простонародной речи, диалектизмов, украинизмов. Гоголь любил и тонко чувствовал народно-разговорную речь и умело применял все оттенки её для характеристики своих героев и явлений общественной жизни.

Характер человека, его социальное положение, профессия — всё это необычайно отчётливо и точно раскрывается в речи персонажей Гоголя.

Сила Гоголя-стилиста — в его юморе. Юмор Гоголя — «смех сквозь слезы» — был обусловлен противоречиями российской действительности его времени, в основном — противоречиями между народом и антинародной сущностью дворянского государства. В своих статьях о «Мёртвых душах» Белинский показал, что юмор Гоголя «состоит в противоположности идеала жизни с действительностью жизни». Он писал: «Юмор составляет могущественнейшее орудие духа отрицания, разрушающего старое и подготовляющего новое».

[V. Домашнее задание.](#)

Написать конспект по учебнику Ю.В.Лебедев. Литература 10 кл. Ч.1 стр. 271-274

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 в.

Тема 2.1. Русская литература второй половины 19 в.

Урок 9.

Тема: Русская литературно-критическая и философская мысль во второй половине XIX века. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века.

Цель: Раскрыть сущность русской литературно-критической и философской мысли второй половины XIX века. Выявить основные этапы общественного движения 60-90-х годов XIX века.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: Ю.В.Лебедев. Литература 10 кл. Ч.1, В.И.Сахаров. Литература 10 кл. Ч.1

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Проверка домашнего задания.

III. Работа над темой урока.

1. Слово учителя.

- Наше бурное, стремительное время, круто раскрепостившее духовную мысль и общественную жизнь, требует активного пробуждения в человеке чувства истории, лично-обдуманного и творческого участия в ней. Мы не должны быть «иванами, не помнящими родства», мы не должны забывать, что наша национальная культура зиждется на таком колоссе, как русская литература 19 века.

Сейчас, когда на теле- и видеоэкранах засилие западной культуры, подчас бессодержательной и пошлой, когда нам навязываются мещанские ценности и мы все бредим по стороне чужой, забывая свой собственный язык, мы должны вспомнить, что имена Достоевского, Толстого, Тургенева, Чехова невероятно почитаются на Западе, что один Толстой стал родоначальником целого вероучения, один Островский создал отечественный театр, что Достоевский выступал против будущих мятежей, если в них будет пролита слезинка хотя бы одного ребёнка.

Русская литература второй половины 19 века была властительницей дум. От вопроса «Кто виноват?» она переходит к решению вопроса «Что делать?» Этот вопрос писатели будут решать по-разному в силу своих общественных и философских взглядов.

По словам Чернышевского, наша литература была возведена в достоинство общенационального дела, сюда шли наиболее жизнеспособные силы русского общества. Литература не игра, не забава, не развлечение. Русские писатели относились к своему творчеству по-особенному: оно было для них не профессией, а служением в высшем понимании этого слова, служением Богу, народу, Отечеству, искусству, высокому. Начиная с Пушкина, русские писатели осознавали себя пророками, которые пришли в этот мир «глаголом жечь сердца людей».

Слово воспринималось не как звук пустой, а как дело. Эту веру в чудодейственную силу слова таил в себе и Гоголь, мечтавая создать такую книгу, которая сама, силой лишь высказанных в ней единственно и неоспоримо верных мыслей должна преобразовать Россию.

Русская литература во второй половине 19 века тесно связана с общественной жизнью страны и даже политизирована. Литература являлась рупором идей. Поэтому нам необходимо познакомиться с общественно-политической жизнью второй половины 19 века.

2. Самостоятельная работа.

написать план – конспект по следующим вопросам:

- ✓ общая характеристика исторической обстановки
- ✓ два течения: славянофилы и западники
- ✓ «эстетическая критика» либеральных западников
- ✓ «реальная критика» революционеров-демократов
- ✓ программа нигилистов
- ✓ литературно-критическая программа славянофилов
- ✓ «почвенничество» как общественно-литературное течение
- ✓ на переломе веков

IV. Итоги.

V. Домашнее задание.

доклад «Жизнь и творчество А.Н.Островского»
чтение пьесы А.Н.Островского «Гроза»

Тема 2.2. А.Н.Островский.

Урок 10.

Тема: Очерк жизни и творчества. Литературно-театральная деятельность. Пьеса «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы.

Цель: Познакомиться с жизнью и творчеством Островского, его литературно-театральной деятельностью, выявить значение драматургии.

Пьеса «Гроза» (творческая история, содержание, герои, оценка критиков).

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет писателя, презентация «Очерк жизни и творчества А.Н.Островского», пьеса «Гроза».

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Работа над темой.

1. Слово учителя.

- Сегодня мы с вами знакомимся с жизнью и творчеством А.Н.Островского, одного из самых известных русских драматургов 19 в. Чтобы понять, какую роль сыграл он в истории нашей литературы и нашего театра, надо знать, что представляла собой русская драматургия до него. «Драматическая русская литература представляет собою странное зрелище, — писал Белинский в 1845 году. — У нас есть комедии Фонвизина, *Горе от ума* Грибоедова, *Ревизор*, *Женитьба* и разные драматические сцены Гоголя — превосходные творения разных эпох нашей литературы, — и, кроме них, нет ничего, решительно ничего хоть сколько-нибудь замечательного, даже сколько-нибудь сносного. Все эти произведения стоят какими-то особняками, на неприступной высоте, и все вокруг них пусто..., ни одного удачного опыта в их роде» Белинский вынужден был констатировать, что театр в 40-х годах, несмотря на стремление лучших актеров к реалистическому репертуару, все еще являлся прибежищем реакционной охранительной идеологии и реакционного «ультраромантического» стиля. Ставились напыщенные мелодрамы и пошлые водевили. А ведь в прозе и поэзии прочное место завоевывал критический реализм. Белинский призывал писателей идти по стопам Гоголя, создавать произведения, которые бы правдиво изображали и объясняли жизнь. И в 1849г. такое произведение появилось. Молодой драматург Островский написал пьесу «Свои люди — сочтемся!».

2. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского. (презентация)

(доклад, краткий конспект в тетрадь)

3. Пьеса «Гроза».

1. Творческая история пьесы.

(Ю.В.Лебедев Литература. 10 кл. Ч.2. стр.10)

2. Сюжет, название, жанр.

(В.А.Крутецкая. Русская литература. стр. 104)

3. Чтение пьесы по ролям.

III. Итоги.

IV. Домашнее задание.

чтение пьесы
характеристика Катерины

Тема 2.2. А.Н.Островский.

Урок 11.

Тема: Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «тёмным царством». Борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в оценке русской критики. Островский и театр.

Цель: Сосредоточить внимание на том, как раскрывается в «Грозе» сильный, решительный характер Катерины, в каком отношении она противопоставлена другим персонажам, каков ее духовный мир, жизненные представления, идеалы.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: пьеса «Гроза», карточки с проверочной работой

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Работа над темой.

I. Особенности раскрытия характеров героев.

- Обратимся к главным героям пьесы. Как Островский раскрывает характеры героев?

Кабаниха - одна из главных героинь пьесы "Гроза" Островского. Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) - это богатая купчиха. Кабаниха - вдова, мать двоих детей. Дети Кабанихи - дочь Варвара и сын Тихон. В доме Кабанихи живет также жена Тихона - Катерина. Кабаниха держит в страхе всю семью. Она обижает не только Тихона и Варвару, но и Катерину - жену Тихона. Кабаниха - лицемерная и хладнокровная старуха. Больше всего в жизни она ценит порядки и обычаи. Она любит читать морали своим детям.

Борис - один из центральных мужских персонажей пьесы "Гроза" А. Н. Островского. Образ и характеристика Бориса в пьесе "Гроза" являются одной из популярных тем для сочинения по литературе. Кто такой Борис с пьесе "Гроза"? Борис Григорьевич - это молодой человек, племянник купца Дикого. Борис хорошо образован. Он одевается модно, "не по-русски". Борис недавно приехал в город Калинов. Раньше он жил в Москве с родителями и сестрой. Родители Бориса умерли. Бабушка оставила наследство Борису и его сестре. Но получить наследство они могут только при одном условии: они должны вести себя почтительно с дядькой Диким. Но беда в том, что у купца

Дикого ужасный характер. Борис служит у дядьки и пытается ему угодит. Но получит ли он наследство - никто не может предсказать. Борис - хороший, но бесхарактерный человек. Трагическая смерть Катерины происходит отчасти из-за его бесхарактерности и нерешительности.

Варвара Кабанова - одна из центральных героинь пьесы "Гроза"

Островского. Образ и характеристика Варвары в пьесе "Гроза"

противопоставляются образу главной героини - Катерины. Варвара Ивановна Кабанова - это дочь богатой купчихи Кабанихи и сестра Тихона Кабанова. Варвара тайно встречается с бойким парнем - Ваней Кудряшом. Варвара - умная и хитрая девушка. Она терпит обиды своей матери. Но эти обиды не мешают ей жить своей молодой жизнью. Варвара - это довольно холодная и расчетливая натура. Варвара делает все, что ей хочется, но делает это в тайне от матери. Варвару не мучает совесть за ее тайные свидания с Кудряшом. Хитрая Варвара помогает Катерине устроить свидание с возлюбленным Борисом. Сама Варвара в конце пьесы не выдерживает обид матери. Она убегает из дома с Кудряшом.

Купец Савел Прокофьевич Дикой - один из отрицательных персонажей пьесы "Гроза" А. Н. Островского. Образ и характеристика Дикого в пьесе "Гроза"

выделяются среди других персонажей своими ярко-отрицательными качествами. Савел Прокофьевич Дикой - зажиточный купец, влиятельное лицо в городе Калинов. Дикой не может ни дня прожить без ругани и брани. Он ругается на своих родных, знакомых и работников. Дикого боятся все, но сам он не боится почти никого. Правда, Дикой никогда не ругается с более сильными людьми. Он всегда обижает только слабых. Дикой не любит платить жалованье (зарплату) своим работникам. Он - очень жадный человек. У Дикого есть племянник Борис. Дикой должен выплатить племяннику Борису наследство от бабушки. Но при одном условии - Борис должен вести себя уважительно с дядей. Однако Дикому трудно угодить. Он сам все время ругается и бранится. Поэтому Борис не знает, получит ли он когда-либо наследство или нет. Работники Дикого тоже никогда не знают, заплатит ли он им за работу или нет.

Тихон Иванович Кабанов - сын богатой купчихи Кабанихи и брат девушки Варвары. У Тихона есть молодая жена Катерина. Возраст Тихона Кабанова неизвестен. Но, вероятно, он - уже не молодой мужчина. Судя по всему, Тихон намного старше жены Катерины. Тихон Кабанов - настоящий маменькин сынок. Он делает все, что приказывает мать, и не смеет ее послушаться. Он - слабохарактерный и безвольный человек. Тихон Кабанов любит свою молодую жену Катерину. Но он не в силах дать отпор злой матери, которая обижает Катерину и самого Тихона. Из-за своей злой матери Тихон живет как в тюрьме. Видимо, поэтому он иногда выпивает - например, с купцом Диким. Когда Тихон уезжает из города по делам, он "срывается с цепи". На воле он уходит в запой. Но все это он делает так, чтобы мать не узнала - потому что он ее очень боится. Жена Тихона Катерина тайно встречается с другим мужчиной - Борисом. Весь город узнает правду.

Катерина от тоски и отчаяния бросается в Волгу и погибает. После ее смерти Тихон во всем винит свою мать. Свою вину в смерти жены Тихон не видит.

- Каково ваше впечатление о главной героине драмы?

- Впервые Катерина появляется на сцене в пятом явлении 1-го действия. Она в окружении всего семейства. Кабанова упрекает сына в том, что он не любит мать, как прежде, с тех пор как женился. Тихон старается оправдаться, и делает он это как-то жалобно, плаксивым тоном и вместе с тем весьма почтительно, обращаясь к матери на «вы». И как говорит о том же Катерина, возражая на упреки!? С достоинством, просто и искренне. Обращается к Кабановой на «ты» (как к равной). Мне кажется, что Островский подчеркивает стремление Катерины к ясным, доброжелательным человеческим отношениям. Она не хочет никому угождать, она хочет любить свекровь и мужа и быть любимой ими. Она защищает человеческое достоинство, говоря почтительно, но твердо: «Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?» ; «Напраслину-то терпеть кому ж приятно!» Оскорбленная, она умолкает, но и в ее молчании слышится укор.

Мы сразу же ощущаем, что Катерина - не чета Тихону, что она и Кабанова(свекровь) враждебны друг другу, что это люди разного склада. Посмотрим, как в дальнейшем проявляются жизненные идеалы, мечты, устремления Катерины.

2. Чтение монолога Катерины «Отчего люди не летают».

- Как вы думаете, почему в пьесе неоднократно повторяется образ птицы? В народной поэзии- это символ воли. Образ птицы помогает понять главное в характере Катерины: она вольная душа, стремится к свободе. Автор этим еще и указывает на народные истоки характера Катерины. В сознании Катерины оживают древние языческие мифы, шевелятся глубинные пласты славянской культуры. Дело в том, что в народных песнях женщина, тоскующая на чужой стороне в нелюбимой семье, часто оборачивается кукушкой, прилетает в сад к любимой матушке, жалобится ей на лихую долю.

3. Образ Катерины. (проверка домашнего задания)

Катерина - невестка злой купчихи Кабанихи. Катерина замужем за Тихоном Кабановым, сыном Кабанихи. Катерина любит не мужа Тихона, а другого мужчину - Бориса, племянника купца Дикого. Она тайно встречается с Борисом, пока Тихон находится в другом городе. Когда Тихон возвращается домой, Катерина рассказывает ему о своем грехопадении. Катерина страдает от осуждений общества и семьи. Она тоскует по любимому Борису. Не выдержав тоски, Катерина бросается в Волгу и погибает.

"...Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю..."

Глубоко верующая: "...И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду, и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится..." "...Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, вот что страшно..."

Мечтательница: "...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь..."

Мудреная, чудная: "...Ты какая-то мудреная, Бог с тобой!..." "...Ты ее не знаешь! Она ведь чудная какая-то у нас. От нее все станется! Таких дел наделает, что..."

Непредсказуемая: "...Не разберу я тебя, Катя! То от тебя слова не добьешься, не то что ласки, а то так сама лезешь..." Стыдливая: "...Ну, что ж мне говорить? Стыдно мне..."

Горячая: "...Такая уж я зародилась горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно, я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула ее от берега. На другое утро уж нашли, верст за десять!..."

Честная, нескрытная: "...Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу..."

Свободолюбивая: "...Что мне только захочется, то и сделаю [...] А что мне! Я уйду, да и была такова..." "...Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай Бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!..."

Нелицемерная: "...Кабанова. Другая хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воев, лежит на крыльце; а тебе, видно, ничего. Катерина. Не к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!..." Добрая: "...пойду в гостиный двор, куплю холста, да и буду шить белье, а потом раздам бедным..." "...Прогнать! Где уж! С нашим ли сердцем!..." (у нее доброе, мягкое сердце)

- Как жила Катерина в родительском доме? Что ей было дорого в родительском гнезде?

Катерина жила в родительском доме «точно птичка на воле». Ей была дорога настоящая любовь родителей, любовь, которой нет в семье Кабановой: «Маменька во мне души не чаяла». Радость Катерине доставляло и общение с природой, поэзию приносила и религия. Катерина до смерти любила в церковь ходить! Для нее это точно рай.

«Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу». Мы видим, что Катерина молится утреннему солнцу, так как славяне считали Восток страной всемогущих плодоносных сил. Еще до прихода на Русь христианства они представляли рай чудесным неувядаемым садом во владениях Бога Света. Туда, на Восток, улетали все праведные души, обращаясь после смерти в бабочек или легкокрылых птиц.

Это еще раз указывает на народные истоки характера

Катерины. Вольнолюбивые порывы Катерины даже в детских ее воспоминаниях не стихийны: «Такая уж я зародилась горячая! Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно, я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула ее от берега». Этот поступок Катерины вполне согласуется с народной ее

душой. В русских сказках девочка обращается с просьбой спасти ее от злых преследователей.

Ощущение божественных сил неотделимо у Катерины от сил природы. Вот и молится Катерина заре утренней, солнцу красному, видя в них и очи Божии. А в минуту отчаяния обращается к «ветрам буйным», чтобы донесли они до любимого ее «грусть, тоску- печаль».

Говорить о народных истоках характера Катерины необходимо, чтобы понять ее жизненные силы и мощи ее характера.

- В чем же сила характера Катерины?

- Сила характера в том, что Катерина- цельная, сильная натура, и терпит она лишь до поры до времени. Среди жертв « темного царства» Катерина выделяется открытым характером, смелостью, прямоотой .

Катерина способна к настоящей человеческой любви. Она вышла замуж за Тихона только лишь потому, что ей сказали нужно выходить. Поэтому никакого настоящего чувства любви к мужу у Катерины не было. Она сама, не сознавая, признается в том, что не любит Тихона и лишь последними усилиями пытается заставить себя относиться к ней, как требует , по ее понятиям, долг жены. « Я буду любить мужа».

-Прочитаем монолог Катерины (сцена с ключом- д.2;явл.10.) Каково поведение Катерины?

В явлении 3 и 4 наступает перелом: Катерина окончательно убеждается в том, что муж ее не стоит не только любви, но и уважения. И вот в руках у Катерины заветный ключ от калитки. Ее монолог раскрывает последнюю вспышку напряженной внутренней борьбы. Сначала первый порыв- немедленно выбросить ключ: ведь в нем таится погибель духовная(Катерина боится не домашней кары, она боится погубить свою душу) . Потом уже более спокойные раздумья о том, как обычно «гибнет наша сестра-то». И тут же оправдание гибнущей :« В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову придет».

Перед умственным взором бедной женщины предстает ее беспросветная жизнь со свекровью, с нелюбимым мужем в опостылевшем доме. И если сначала она горячо восклицала, держа ключ в руке : « Бросить его, бросить далеко!...» то теперь спрашивает себя в нерешительности : « Бросить его?» И наконец решение принято: « Бросить ключ! Нет! Ни за что на свете! Ах, кабы ночь поскорее!»

В сцене с ключом раскрывается победа естественных чувств Катерины над устоями(законами) домостроевской нравственности. Для Катерины чувство любви сливается с мечтой о настоящей человеческой жизни. Она любит не так, как робкие жертвы «темного царства».

- Что отвечает Катерина на слова Бориса: « Никто не узнает про нашу любовь»? (См. д.3; явл. 3).

- Почему Катерина боится грозы? (Потому что боится грешной умереть).

- Объясните причины всенародного покаяния Катерины?
- Подлинный источник покаяния героини в ее чуткой совестливости. « Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вдруг явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, вот что страшно». « У меня уж очень сердце болит», - говорит Катерина в минуту признания. « В ком есть страх, в том есть и Бог», - вторит ей народная мудрость.

Катерина боится грозы, потому что боится грешной умереть. И поэтому ее всенародное покаяние – это глубоко совестливое покаяние, оно также героично, как и страстное и безоглядное любовное увлечение. Пройдя через грозные испытания, героиня нравственно очищается и покидает этот греховный мир с сознанием своей правоты: « Кто любит, тот будет молиться».

«Смерть по грехам страшна», - говорят в народе. И если Катерина смерти не боится, то грехи искуплены.

4.Русская критика о драме.

(В.А.Крутецкая.Русская литература. стр. 112)

5.Русские актрисы, сыгравшие Катерину.

- Образ Катерины наиболее сложный из всех образов « Грозы», и замечательные русские актрисы по-разному истолковывали ее характер.

Первая исполнительница роли Катерины в Малом театре Л.П. Косицкая- Никулина в молодости жила в такой же обстановке, как и Катерина. И есть основания полагать, что рассказы артистки о ее прошлом, слышанные Островским, в какой-то мере послужили материалом для создания образа Катерины. По воспоминаниям игравших вместе с ней актрис, «это была совершенная Катерина, с громадною искренностью и простотою чувства... С нею плакала и вся зрительная зала... И Кабаниха – Рыкалова, стоя у кулисы в ожидании своего выхода, наполнялась такой жалостью к Катерине, что всегда ей стоило больших усилий ввести себя снова в роль». А С.В. Максимов рассказывал, как ему довелось сидеть рядом с Островским во время первого представления «Грозы» с Никулиной- Косицкой в роли Катерины. Островский смотрел драму молча, углубленный в себя. Но в сцене, когда Катерина, терзаемая угрызениями совести, бросается в ноги мужу и свекрови, каясь в своем грехе, Островский весь бледный шептал:

«Это не я, не я: это –Бог!»Островский, очевидно, сам не верил, что он смог написать такую потрясающую сцену.

Знаменитая актриса Г.Н. Федорова поражала зрителей «музыкой чудной русской речи, ритмичной красивой...Ее походка, жесты, поклоны, манера держать себя при людях, носить платок, отвечать старшим и т.д. – все это сразу переносило вас в далекое прошлое и воскрешало картины жестокого старого русского быта».

Актриса П.А. Стрепетова, игравшая на петербургской сцене в роли Катерины, подчеркивала ее религиозность.

Все три актрисы конец Катерины изображали сходно: он звучал как оплакивание погибшей молодой жизни.

Показать Катерину как натуру героическую, как человека протестующего против произвола и устоев «темного царства» сумела лишь великая актриса Малого театра М.Н.Ермолова. На протяжении всего спектакля ее Катерина выглядела не как жертва, а как сильная, волевая натура, для которой свобода дороже всего. Эта Катерина была восторженно встречена демократическими зрителями 70-ых годов.

Учитель. Пьеса отражает сложные явления жизни и потому дает основание для различного понимания и актерского воплощения образа Катерины. И сегодня на сцене театров талантливые актрисы вносят в роль Катерины черты своего мировоззрения, свои чувства, стремления людей своего времени.

IV. Проверочная работа.

1. В каком городе происходит действие пьесы "Гроза"?

1. Катилов; 2. Калинов; 3. Томилов; 4. Кутилов

2. На берегу какой реки стоит этот город?

1. Днепр; 2. Ока; 3. Волга; 4. Дон

3. К какому сословию принадлежит семья Кабанихи?

1. Мещане; 2. Дворяне; 3. Купцы; 4. Крестьяне

4. Как зовут мужа Катерины?

1. Борис; 2. Савел; 3. Иван; 4. Тихон

5. Как зовут дочь Кабанихи?

1. Марфа; 2. Феклуша; 3. Варвара; 4. Катерина

6. В какой город уезжает Тихон Кабанов на 2 недели?

1. Иваново; 2. Москва; 3. Петербург; 4. Киев

7. С кем тайно встречается Варвара?

1. с Диким; 2. с Борисом; 3. с Кулигиным; 4. с Кудряшом

8. Борис - это племянник:

1. Дикого; 2. Кулигина; 3. Кудряша; 4. Тихона

9. Где собираются спать Варвара и Катерина?

1. на чердаке; 2. в беседке; 3. в летней кухне; 4. на сеновале

10. В каком городе вырос и учился Борис?

1. Петербург; 2. Париж; 3. Москва; 4. Рим

11. На каком инструменте играет Кудряш?

1. балалайка; 2. баян; 3. Гитара; 4. скрипка

12. Кто оставил наследство Борису?

1. тетка; 2. бабушка; 3. дедушка; 3. двоюродная тетка

13. Куда уезжает Борис на 3 года по приказу Дикого?

1. в Москву; 2. в Петербург; 3. в Сибирь; 4. во Францию

14. Сколько ночей Катерина тайно встречается со своим возлюбленным?

1. 7; 2. 8; 3. 9; 4. 10

15. Кто из героев мечтает создать "перпетуум-мобиле" (вечный двигатель)?

1. Кудряш; 2. Борис; 3. Кулигин; 4. Шапкин

16. С кем убегает Варвара из дома в конце пьесы?

1. с Кулигиным; 2. с Кудряшом; 3. с Борисом; 4. с Диким

17. Как зовут странницу в пьесе "Гроза"?

1. Феклуша; 2. Глаша; 3. Дуняша; 4. Марфа

18. Какой предмет Варвара крадет у матери и дает Катерине?

1. кошелек; 2. ключ; 3. кольцо; 4. дневник

19. Кто из героев служит конторщиком у купца Дикого?

1. Борис; 2. Тихон; 3. Кудряш; 4. Кулигин

20. Кого из героев в пьесе называют "воином"?

1. Бориса; 2. Тихона; 3. Кудряша; 4. Дикого

У. Домашняя работа.

чтение романа И.А.Гончарова «Обломов»

Тема 2.3. И.А.Гончаров – 2 ч.

Урок 12.

Тема: Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Сложность характера Обломова. Штольц и Обломов ; Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике.

Цель: Познакомить с жизнью и творчеством писателя, показать место романа «Обломов» в его творчестве; показать идейные особенности и художественные открытия писателя в рамках традиций русской классической литературы.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет писателя, эпиграф к уроку, презентация «Жизнь и творчество И.А.Гончарова», видеоролик «История создания романа «Обломов», презентация «Роман И.А.Гончарова «Обломов», фильм по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка посещаемости.

II. Сообщение темы и цели урока.

На доске эпиграф:

«Читать Гончарова – истинное наслаждение, он современен в самом высоком смысле этого слова. И тем, кто сейчас впервые читает книги Гончарова, и в первую очередь его «Обломова», можно только позавидовать – их ожидает открытие неведомого, чудом сохранившегося и вечно нового старого мира».

Игорь Кузнецов

- Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью творчеством Иваном Александровичем Гончаровым и посмотрим главные эпизоды фильма по роману «Обломов»

III. Знакомство с жизнью и творчеством писателя.

презентация, краткий конспект в тетрадь

IV. Знакомство с романом «Обломов».

1. Видеоролик «История создания романа И.А.Гончарова «Обломов»».

2. Композиция, тема, главные герои, язык.
(презентация)

V. Просмотр эпизодов из фильма.

VI. Заключение.

VII. Домашнее задание.

учебник В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Литература.10 кл. Ч.1. стр.184-208, написать отзыв о романе И.А.Гончарова «Обломов», прочитать рассказ И.С.Тургенева «Ася».

Тема 2.3. И.С.Тургенев – 4 ч.

Урок 13.

Тема: И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Повесть «Ася».

Цель: 1. Познакомиться с личностью И. С. Тургенева и основными этапами его жизни и творчества;
2. Учиться выбирать и конспектировать главную информацию из лекции;
3. Совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста.

Оборудование: портрет писателя, повесть «Ася».

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Проверка посещаемости, домашнего задания.

II. Работа по теме занятия.

1.Биография И.С.Тургенева. (презентация)

Эпиграф к уроку (записан на доске)

Тургенев сделал великое дело тем,
что написал удивительные портреты женщин.
Может быть, таких, как он писал, и не было,
но когда он написал их, они появились.

А.П. Чехов

2.Работа по повести «Ася».

1.История создания повести И. С. Тургенева "Ася».

- В начале 1857 года в письме своему другу, литературному критику, одному из первых читателей всех своих произведений П. В. Анненкову И. С. Тургенев писал: «Я переживаю – или, может быть, доживаю нравственный и физический кризис, из которого выйду либо разбитый вдребезги, либо... обновлённый!» В июне писатель приезжает в Зинциг на Рейне (возле Бонна) лечиться от невралгии, совершает большую прогулку по долине реки Ары. Во время этой поездки зародился замысел повести «Ася». Тургенев так рассказывал об этом: «Проезжаем мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего – высунулась голова хорошенькой девушки. Тут вдруг нашло на меня какое-то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она и зачем она в этом домике, какие ее отношения к старухе, – и так тут же в лодке и сложилась у меня вся фабула рассказа». Над повестью писатель работал в июле 1857 года сначала в Баден-Бадене, потом в Париже. «Странно было мне приниматься за перо, – признавался он, – после годового бездействия – сначала трудно было, потом пошло легче». Писалась повесть «с особенным настроением, похожим на вдохновение».

Несмотря на случайно возникший замысел, история жизни главной героини Аси чем-то напоминает судьбу дочери Тургенева. Летом 1841 года в Спасском-Лутовинове молодому Тургеневу приглянулась девушка-портниха, работавшая по вольному найму у Варвары Петровны, матери Тургенева. Связь молодых людей не укрылась от зоркого глаза Варвары Петровны. Швею рассчитали, и она возвратилась в Москву. В мае 1842 года у неё родилась дочь Пелагея, которую Варвара Петровна отобрала, увезла в Спасское-Лутовиново и отдала на воспитание в семью крепостного. Дворянка злобно называла её «барыня», заставляла исполнять тяжелую работу по дому. По приказанию Варвары Петровны девочку иногда на минуту одевали в чистое платье и приводили в гостиную. «Скажите, на кого эта девочка похожа?» – с притворным недоумением спрашивала Тургенева и отправляла её назад. Тургенев узнал о существовании дочери случайно. Приехав в имение в 1850 году, он был потрясён сиротской судьбой девочки. По совету Полины Виардо Тургенев увез дочь в Париж. «Это маленькое существо надо спасти, – писал он, – и я очень рассчитываю на полную перемену жизни, которая ей предстоит...». Окончив учение во французском пансионе, Полина (так ее теперь звали), жила в Париже вместе с отцом до своего замужества. О семье дочери Тургенев заботился до самой своей смерти, хотя духовной близости между отцом и дочерью не возникло. Тургенева огорчало, что Полина «не любит ни музыки, ни поэзии, ни природы». «Художественного начала в ней и следа нет <...>, она ... одарена характером, спокойствием, здравым смыслом: она будет хорошая жена, добрая мать семейства, превосходная хозяйка – романтическое, мечтательное всё ей чуждо, – сетовал он в своих письмах. – Я её уважаю, а этого мало». Героиню своей повести «незаконнорожденную» Асю Тургенев наделил богатым душевным миром, тонким чувством прекрасного в природе, искусстве, в человеческих отношениях.

Повесть была напечатана в январском номере журнала «Современник» за 1858 год под заголовком «Ася. Рассказ Н.Н.». Тургенев с волнением ждал отзывов. Анненков дал повести самую высокую оценку, прибавив: «И не я один буду тронут и потрясён». Некрасов писал, что «Ася» – «чистое золото поэзии». О повести с восторгом высказались многие писатели. В журнале «Современник» остро ставились общественно-политические вопросы. Не случайно о характере главного героя повести «Ася», господина Н. Н., – представителя либеральной дворянской интеллигенции – и в связи с этим персонажем о роли дворянской интеллигенции в русской общественной жизни вообще развернулись жаркие споры. В них приняли участие видные критики того времени: Н. Г. Чернышевский, П. В. Анненков, Д. И. Писарев.

2. Чтение 1 главы и ее обсуждение.

(Поурочные планирования по литературе Н.В.Егорова, стр.156-158)

3. Характеристика героев повести.

(Поурочные планирования по литературе Н.В.Егорова, стр.164-168,172-175)

Гагин

Гагин — старший брат Аси, путешествующий русский дворянин, художник-дилетант. Владея значительным состоянием и ни от кого не завися, он решает посвятить себя живописи и ради этого странствует по Европе. Г. мягок, добродушен и мил. По замечанию Н. Н., это «русская душа, правдивая, честная, простая, но, к сожалению, немного вялая, без цепкости и внутреннего жара»: Душевная аморфность обрекает Г. на роль вечного дилетанта в искусстве. То же качество предопределяет его отношение к увлечению А.: в сущности, Г. выбирает путь наименьшего сопротивления и тем самым способствует несчастной развязке.

Н.Н.

Н. Н. — герой-рассказчик повести. Воплощает черты нового для Тургенева литературного типа, пришедшего на смену «лишним людям». Прежде всего в «Асе» отсутствует обычный для тургеневских «лишних людей» конфликт с окружающим миром: герой повести изображается как человек благополучный, или, говоря его же собственными словами, «процветающий». В его психологии нет ничего болезненного, он внутренне уравновешен и по-своему гармоничен. Н. Н. легко и безраздельно отдается чувствам или мгновенным впечатлениям. Все это переживания простые и естественные. Едва ли не все, что чувствует герой, опосредовано эстетическим восприятием. Ася ассоциируется у него то с рафаэлевской Галатеей, то с пушкинской Татьяной, то с Доротеей из поэмы Гёте. Но насквозь эстетизированные переживания Н. Н. не перестают выглядеть естественными: Тургенев изображает естественность, гармонизированную культурой.

Характер героя особым образом сказывается в переживании любви: доверие к естественным движениям чувства переплетается со стремлением к душевному равновесию, с тяготением к эстетической завершенности переживаний. Самые возвышенные чувства он испытывает, когда остается наедине с самим собой или природой.

Встречи, общение с Асей все меняют; любовь становится напряженнее и противоречивее, увеличивается ее сила, но одновременно в ней что-то убывает и «понижается». Эта особенность переживаний героя по-своему способствует трагической развязке, и в момент последнего объяснения с Асей Н. Н. не может простодушно отдаться чувству, потому что оно уже искажено разглашением тайны. Позднее он не может сразу сказать Гагину о своей готовности жениться на Асе, потому что хочет пока сохранить неприкосновенным переполняющее его ощущение счастья. Все это имеет роковые последствия, которые потом уже оказывается невозможным исправить.

Ася

Ася — героиня повести И.С.Тургенева «Ася» (1858). А.— один из самых поэтичных женских образов Тургенева. Героиня повести — открытая, самолюбивая, пылкая девушка, с первого взгляда поражающая своей необычной внешностью, непосредственностью и благородством. Трагизм жизни А. в ее происхождении: она дочь крепостной крестьянки и помещика; этим во многом обусловлено ее поведение: она застенчива, не умеет вести себя в обществе и т.п. После смерти отца девушка оказывается предоставленной самой себе, она рано начинает задумываться над противоречиями жизни, над всем, что ее окружает. А. близка к другим женским образам в произведениях Тургенева, больше всего в ней сходства с Лизой Калитиной («Дворянское гнездо»). С ними ее роднит нравственная чистота, искренность, способность к сильным страстям, мечта о подвиге.

Ася дана в повести через восприятие господина Н.Н., от лица которого ведется повествование. Н.Н. встречается с ней во время путешествия по Германии, где А. живет со своим братом, ее своеобразное обаяние пробуждает в нем любовь. Сама А. впервые в своей жизни сталкивается с этим чувством, Н.Н. представляется ей необыкновенным человеком, настоящим героем. Любовь окрыляет героиню, придает ей новые силы, внушает веру в жизнь, но ее избранник оказывается безвольным и нерешительным, он не может достойно ответить на ее пылкие чувства. Решимость А. пугает его, и Н.Н. оставляет ее; первая любовь героини оказывается несчастной

«Девушка очень миловидная...» семнадцати лет со «смутным кругловатым лицом, небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она грациозно сложена, но не вполне еще развита»

«...черные волосы остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею и уши...»

«...её большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен»

«...Стройный облик ее отчетливо и красиво рисовался на ясном небе»

«...опустила длинные ресницы»

«...совершенно русская девушка, чуть ли не горничная...»

4.Композиция повести.

(Поурочные планирования по литературе Н.В.Егорова, стр.169)

5.Анализ 26 главы «Сцена свидания Аси и Н.Н. в доме фрау Луизе.

«...В небольшой комнатке, куда я вошел, было довольно темно, и я не тотчас увидел Асю. Закутанная в длинную шаль, она сидела на стуле возле окна, отвернув и почти спрятав голову, как испуганная птичка. Она дышала быстро и вся дрожала. Мне стало несказанно жалко ее. Я подошел к ней. Она еще больше отвернула голову...»

– Анна Николаевна, – сказал я.

Она вдруг вся выпрямилась, хотела взглянуть на меня – и не могла. Я схватил ее руку, она была холодна и лежала как мертвая на моей ладони.

– Я желала... – начала Ася, стараясь улыбнуться, но ее бледные губы не слушались ее, – я хотела... Нет, не могу, – проговорила она и умолкла. Действительно, голос ее прерывался на каждом слове.

Я сел подле нее.

– Анна Николаевна, – повторил я и тоже не мог ничего прибавить.

Настало молчание. Я продолжал держать ее руку и глядел на нее. Она по-прежнему вся сжималась, дышала с трудом и тихонько покусывала нижнюю губу, чтобы не заплакать, чтобы удержать накипающие слезы... Я глядел на нее: было что-то трогательно-беспомощное в ее робкой неподвижности: точно она от усталости едва добралась до стула и так и упала на него. Сердце во мне растаяло...

– Ася, – сказал я едва слышно...

Она медленно подняла на меня свои глаза... О, взгляд женичины, которая полюбила, – кто тебя опишет? Они молили, эти глаза, они доверялись, вопрошали, отдавались... Я не мог противиться их обаянию. Тонкий огонь пробежал по мне жгучими иглами; я нагнулся и приник к ее руке...

Послышался трепетный звук, похожий на прерывистый вздох, и я почувствовал на моих волосах прикосновение слабой, как лист дрожащей руки. Я поднял голову и увидел ее лицо. Как оно вдруг преобразилось! Выражение страха исчезло с него, взор ушел куда-то далеко и увлекал меня за собою, губы слегка раскрылись, лоб побледнел как мрамор, и кудри отодвинулись назад, как будто ветер их откинул. Я забыл все, я потянул ее к себе – покорно повиновалась ее рука, все ее тело повлеклось вслед за рукою, шаль покатила с плеч, и голова ее тихо легла на мою грудь, легла под мои загоревшиеся губы...

– Ваша... – прошептала она едва слышно.

Уже руки мои скользили вокруг ее стана... Но вдруг воспоминание о Гагине, как молния, меня озарило.

– Что мы делаем!.. – воскликнул я и судорожно отодвинулся назад. – Ваш брат... ведь он все знает... Он знает, что я вижусь с вами.

Ася опустила на стул.

– Да, – продолжал я, вставая и отходя на другой угол комнаты. – Ваш брат все знает... Я должен был ему все сказать.

– Должны? – проговорила она невнятно. Она, видимо, не могла еще прийти в себя и плохо меня понимала.

– Да, да, – повторил я с каким-то ожесточением, – и в этом вы одни виноваты, вы одни. Зачем вы сами выдали вашу тайну? Кто заставлял вас все высказать вашему брату? Он сегодня был сам у меня и передал мне ваш разговор с ним. – Я старался не глядеть на Асю и ходил большими шагами по комнате. – Теперь все пропало, все, все.

Ася поднялась было со стула.

– Останьтесь, – воскликнул я, – останьтесь, прошу вас. Вы имеете дело с честным человеком – да, с честным человеком. Но, ради бога, что взволновало вас? Разве вы заметили во мне какую перемену? А я не мог скрываться перед вашим братом, когда он пришел сегодня ко мне.

«Что я такое говорю?» – думал я про себя, и мысль, что я безнравственный обманщик, что Гагин знает о нашем свидании, что все искажено, обнаружено, – так и звенела у меня в голове.

– Я не звала брата, – слышался испуганный шепот Аси, – он пришел сам.

– Посмотрите же, что вы наделали, – продолжал я. – Теперь вы хотите уехать...

– Да, я должна уехать, – так же тихо проговорила она, – я и попросила вас сюда для того только, чтобы проститься с вами.

– И вы думаете, – возразил я, – мне будет легко с вами расстаться?

– Но зачем же вы сказали брату? – с недоумением повторила Ася.

– Я вам говорю – я не мог поступить иначе. Если б вы сами не выдали себя...

– Я заперлась в моей комнате, – возразила она простодушно, – я не знала, что у моей хозяйки был другой ключ...

Это невинное извинение, в ее устах, в такую минуту – меня тогда чуть не рассердило... а теперь я без умиления не могу его вспомнить. Бедное, честное, искреннее дитя!

– И вот теперь все кончено! – начал я снова. – Все. Теперь нам должно расстаться. – Я украдкой взглянул на Асю... лицо ее быстро покраснело. Ей, я это чувствовал, и стыдно становилось и страшно. Я сам ходил и говорил, как в лихорадке. – Вы не дали развиваться чувству, которое начинало созреть, вы сами разорвали нашу связь, вы не имели ко мне доверия, вы усомнились во мне...

Пока я говорил, Ася все больше и больше наклонялась вперед – и вдруг упала на колени, уронила голову на руки и зарыдала. Я подбежал к ней, пытался поднять ее, но она мне не давалась. Я не выношу женских слез: при виде их я теряюсь тотчас.

– Анна Николаевна, Ася, – твердил я, – пожалуйста, умоляю вас, ради бога, перестаньте... – Я снова взял ее за руку...

Но, к величайшему моему изумлению, она вдруг вскочила – с быстротою молнии бросилась к двери и исчезла...

Когда несколько минут спустя фрау Луизе вошла в комнату – я все еще стоял на самой середине ее, уж точно как громом пораженный. Я не понимал, как могло это свидание так быстро, так глупо кончиться – кончиться, когда я и сотовой доли не сказал того, что хотел, что должен был сказать, когда я еще сам не знал, чем оно могло разрешиться...

– Фрейлейн ушла? – спросила меня фрау Луизе, приподняв свои желтые брови до самой накладки. Я посмотрел на нее как дурак – и вышел вон.»

(Поурочные планирования по литературе Н.В.Егорова, стр.170-171)

III. Заключение.

Повесть И.С.Тургенева «Ася» в русской критике.

(Поурочные планирования по литературе Н.В.Егорова, стр.171-172)

IV. Домашнее задание.

Прочитать роман «Отцы и дети».

Тема 2.3. И.С.Тургенев – 4 ч.

Урок 14.

Тема: Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70гг.19 в. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Смысл названия романа. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт главного героя. Авторская позиция. Мировое значение творчества И.С.Тургенева.

Цель: Напомнить позицию писателя в литературной и общественной борьбе в период работы над романом; подчеркнуть особенности таланта Тургенева «улавливать» современность, откликаться на все новое, только что зарождавшееся в русской жизни; рассказать об истории написания романа, выяснить смысл названия, обменяться первоначальными впечатлениями о прочитанном произведении; на материале романа «Отцы и дети» охарактеризовать эпоху 60-х годов XIX века.

Оборудование: Роман Тургенева «Отцы и дети», фильм по роману, учебник В.И.Сахаров, С.И.Зинин. Литература. 10 кл. Ч.1

Ход занятия

I. Организационный момент

Проверка посещаемости.

II. Проверочная работа на знание текста.

1. Роман Тургенева посвящается памяти:

- А. Виссариона Григорьевича Белинского
- Б. Дмитрия Ивановича Писарева
- В. Николая Александровича Добролюбова
- Г. Александра Ивановича Герцена

2. Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- А. Павлу Петровичу Кирсанову
- Б. Николаю Петровичу Кирсанову
- В. Евгению Базарову
- Г. Аркадию Кирсанову

3. Кто и ком говорит следующие слова?

«Он хищный, а мы с Вами ручные».

- А. Катерина Сергеевна о Базарове
- Б. Одинцова о Ситникове

В. Кукшина о Базарове
Г. Одинцова о Базарове

4. Судьбы каких героев похожи?

А. Одинцовой и Фенечки
Б. Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова
В. Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова
Г. Евгения Базарова и Василия Ивановича Базарова

5. Между какими героями произошла дуэль?

А. Между Аркадием Кирсановым и Евгением Базаровым
Б. Между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым
В. Между Николаем Петровичем Кирсановым и Базаровым
Г. Между Ситниковым и Базаровым

6. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат следующие слова:
«Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник». (Базарову)

7. Действие романа «Отцы и дети» происходит в течение:

а) одного года
б) одного месяца
в) полугодя

8. Одинцова в конце романа

а) уехала за границу
б) ушла в монастырь
в) вышла замуж
г) умерла

9. Как вы понимаете термин "нигилизм"?

III. Работа по роману «Отцы и дети».

История написания романа

«Отцы и дети» создавались в тревожную эпоху. Роман был задуман в 1860 г. в Англии, во время летнего отдыха Тургенева. Продолжал работу над романом писатель в Париже. Но, судя по письмам к друзьям, дело продвигалось медленно. В мае 1861 года Тургенев приехал в Россию, в Спасское-Лутовиново. Под влиянием непосредственных впечатлений работа пошла успешно.

Роман «Отцы и дети» был завершён к августу 1861 года.

В период работы над книгой Тургенева постигли разочарования. Одним за другим следовали разрывы с людьми, которых он ценил.

После романа «Накануне» и статьи Н. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Тургенев порвал с «Современником», с которым его связывало многое, он был его сотрудником в течение пятнадцати лет.

Затем возник конфликт с И. А. Гончаровым, что привело к разрыву отношений, вслед за этим (летом 1861 г.) произошла ссора с Л. Н. Толстым, чуть не закончившаяся дуэлью.

Рушилась вера Тургенева в силу дружеских чувств.

Роман «Отцы и дети» был напечатан в журнале «Русский вестник» в феврале 1862 года, посвящен В. Г. Белинскому, направлен «против дворянства как передового класса».

И. С. Тургенев: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача (он умер незадолго до 1860 г.). В этом замечательном человеке воплотилось... то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно: я... напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало... Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду...»

О прототипах Тургенев писал: «Николай Петрович [Кирсанов] – это я, Огарев и тысячи других; Павел Петрович [Кирсанов] – Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники».

В характере Николая Петровича Тургенев запечатлел очень много автобиографического, отношение писателя к этому герою сочувственное.

У Павла Петровича Кирсанова оказались прототипы: Алексей Аркадьевич Столыпин, офицер, друг и родственник М. Ю. Лермонтова; братья Александр, Аркадий и Климентий Россет, гвардейские офицеры, близкие знакомые Пушкина.

2. Работа по учебнику В.И.Сахаров, С.И.Зинин Литература. Ч.1 стр.234-249

(дополнительно : литература в таблицах и схемах)

IV. Подготовка к написанию сочинения.

Примерные темы сочинений:

- 1.«Тема любви в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. «Конфликт поколений в романе Тургенева «Отцы и дети»
3. «Проблема отцов и детей в романе И. С. Тургенева»
- 4.«Характеристика образа Евгения Базарова в романе «Отцы и дети»
- 5.афоризмы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- 6.Смысл заглавия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
7. «Тема любви в романе Тургенева "Отцы и дети"»
- 8.«БАЗАРОВ и ОДИНЦОВА. Испытание любовью»
9. «Что мне нравится и что я не принимаю в Базарове (по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)
10. «Павел Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С.Тургенева»
- 11.«Любовь и счастье в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
12. «Смысл названия романа И. С. Тургенева "Отцы и дети"»
13. «Нужны ли Базаровы России?»

V. Домашнее задание.

Написать сочинение на одну из тем.

Тема 2.5 Ф.И.Тютчев – 4 ч.

Урок 14.

Тема: Лирика. Выражение тончайших движений человеческой души в поэзии Тютчева. Философские раздумья о мироздания и человеческого бытия. Музыкальность и психологизм лирики поэта. Стихотворения: «Я встретил Вас...», «Эти бедные селенья...», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять» и др.

Цель урока: 1.Познакомить с жизнью и творчеством Ф.И.Тютчева.
2.Выделить основные темы и особенности тютчевской лирики.
3.Развитие умения анализировать, обобщать, выявлять факты на примерах в стихотворениях.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет поэта, грамзапись ст-ия «Я встретил Вас...», сборник стихов, портреты любимых женщин поэта, фотография памятника поэта.

Ход урока:

I.Организационный момент.

Приветствие, проверка отсутствующих, объявление темы и цели занятия.

II.Работа над темой урока.

1.Знакомство с личностью и творчеством Ф. И. Тютчева. (краткий конспект)

Детство.

Недалеко от города Брянска, в селе Овстуг, расположенном у реки Десны, 23 ноября 1803 года родился Фёдор Иванович Тютчев в родовитой дворянской семье. Ко дню рождения отца, 13 ноября, будущий поэт написал стихотворение, и называлось оно «Любезному папеньке». Юному стихотворцу тогда ещё не исполнилось одиннадцати лет, и чтение стихотворения всегда вызывало слёзы восторга

*В сей день счастливый нежность сына,
Какой бы дар принести смогла!
Букет цветов? – но флора отцвела,
И луг поблёлнул и долина...*

Юность.

Тютчев рано обнаружил необыкновенные дарования и способности к учению. Получил хорошее домашнее образование, которым с десяти лет руководил Раич, поэт-переводчик,

знаток классической древности и итальянской литературы. Уже в двенадцать лет Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. После окончания университета (1821) Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел, получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Баварии и в девятнадцать лет отправляется в Мюнхен. За границей Тютчеву предстоит провести двадцать два года.

Первая любовь.

Они познакомились во второй половине 1823 года, когда двадцатилетний Фёдор Тютчев уже освоил свои немногочисленные служебные обязанности и стал чаще появляться в свете. Пятью годами моложе его была Амалия Лерхенфельд. Пятнадцатилетняя красавица взяла под своё покровительство превосходно воспитанного, чуть застенчивого русского дипломата. Теодор (как звали Фёдора Ивановича) и Амалия совершали частые прогулки по зелёным, дышащим стариной предместьям. О тех временах осталось нам слишком мало сведений, но зато картину их воссоздают воспоминания Тютчева.

*Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый край.
День вечерел; мы были двое;
Внизу, в тени, шумел Дунай.*

За год их знакомства, того самого «времени золотого», Тютчев был настолько очарован своей юной избранницей, что стал всерьёз подумывать о женитьбе. Фёдор Иванович решил просить руки Амалии. Но русский дворянин показался её родителям не такой уж выгодной партией для их дочери, и они предпочли ему барона Крюденера. С годами Тютчев и Амалия встречались всё реже и реже. И всё-таки судьба им подарила ещё дважды дружеские свидания, ставшие достойным эпилогом их многолетней привязанности. Прогулки с пожилой, но всё ещё сохранившей привлекательность Амалией вдохновили поэта на одно из самых прекрасных его стихотворений. 26 июля, возвратившись в гостиницу после прогулки, он написал своё стихотворное признание. Редко кто сейчас не знает этих строк о любви, которые теперь чаще поются, нежели декламируются:

Звучит романс

К. Б.

*Я встретил вас - и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое -
И сердцу стало так тепло...*

*Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас,-*

*Так, весь обвеян духовеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...*

*Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне,-
И вот - слышнее стали звуки,*

Не умолкавшие во мне...

*Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!*

Поэзию Тютчева нельзя представить без лирики природы. И в сознание читателей поэт вошёл прежде всего как певец природы. Некрасов отметил его необыкновенную способность улавливать «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина». Картины природы в лирике Тютчева воплощают глубокие, напряжённые трагические раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании. Тютчев неповторимо запечатлел в своих стихотворениях все четыре времени года. Мы видим и слышим звуки природы от апрельского бурного таяния снегов до тёплых, майских дней. Стихотворение «Весенняя гроза» передаёт возвышенную по-тютчевски красоту мира.

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит...*

*С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Все вторит весело громам...*

*Ты скажешь: ветреная Геба,¹
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!*

Более всего поэта привлекала весна, как торжество жизни над увяданием, как символ обновления мира.

В 1826 году Тютчев женился на вдове русского дипломата Элеоноре Петерсон. В мае 1838 года произошла трагедия. На пароходе «Николай I», на котором плыли в Турин жена и дети Тютчева, возник страшный пожар. Элеонора мужественно перенесла и сумела спасти детей. Но нервное напряжение было велико, и спустя некоторое время Элеонора умирает. По семейному преданию, Тютчев, проведя ночь у гроба первой жены, поседел от горя.

В 1839 году Тютчев женится на Эрнестине Дернберг. В 1844 году возвращается на Родину. В минуты душевной радости и впору глубокого отчаяния у изголовья больного духом и телом поэта склонялась верная Нести. Это она, в пору его великого горя после утраты Лели, сказала любопытствующим и злорадствующим: «...его скорбь для меня священна, какова бы ни была её причина».

Когда Тютчеву было 47 лет, началось любовное увлечение, обогатившее русскую поэзию бессмертным лирическим циклом. 24-летняя Елена Александровна Денисьева училась в Смольном институте с дочерьми Тютчева. Они полюбили друг друга и 14 лет

были связаны узами гражданского брака и двумя детьми. Сложность ситуации состояла в том, что Тютчев по-прежнему любил вторую жену Эрнестину, семью. В глазах высшего петербургского света их открытая связь была вызывающе скандальной, причём вся тяжесть осуждения пала на плечи Денисьевой. Под влиянием двусмысленного положения в свете в Елене Александровне развились раздражительность, вспыльчивость. Всё это ускорило ход её болезни (чахотка) и в 1864 году она умирает.

*О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!*

*Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье, —
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.*

*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.*

За свою долгую жизнь Тютчев был свидетелем многих «роковых минут» истории: Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, революционные события в Европе 1830 и 1848 годов, реформа 1861 года... Все эти события не могли не волновать Тютчева и как поэта, и как гражданина. В стихотворении «Наш век» (1851) поэт говорит о тоске по свету, о жажде веры, которую потерял человек:

*Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует...
Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.*

*Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит...
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры... но о ней не просит...*

*Не скажет ввек, с молитвой и слезой,
Как ни скорбит перед замкнутой дверью:
«Впусти меня! – я верю, Боже мой!
Приди на помощь моему неверью!..»*

А в стихотворении «Слёзы» (1849) Тютчев говорит о социальном страдании тех, кто оскорблён и унижен:

*Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётесь вы ранней и поздней порой...
Льётесь безвестные, льётесь незримые
Неистоимые, неисчислимые, –
Льётесь, как льются струи дождевые,
В осень глухую, порою ночной.*

Размышляя о судьбе России, о её особом многострадальном пути, о самобытности, поэт пишет свои знаменитые строки, которые стали афоризмом:

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.*

Последние годы жизни.

С 1858 года и до конца своих дней Тютчев занимал должность председателя Комитета цензуры иностранной. Чувство одиночества было ощутимо в последние годы жизни поэта. Ушли из жизни многие близкие люди. Тяжело больной, прикованный к постели, Тютчев поражал окружающих остротой и живостью ума, интересом к событиям политической и литературной жизни. Умер Тютчев 15/27 июля 1873 года. После смерти поэта вышло издание его стихотворений. А.А.Фет приветствовал его стихотворным посвящением:

*Но муза, правду соблюдая,
Глядит – а на весах у ней
Вот эта книжка небольшая,
Томов премногих тяжелей*

2. Анализ стихотворений.

(класс разделить на две группы, каждая готовит анализ ст-ия)

«Эти бедные селенья...»

*Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!*

*Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В нагоде твоей смиренной.*

*Удрученный ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде царь небесный
Исходил, благословляя.*

Федор Тютчев с самой юности начал строить общественно-политическую карьеру, и уже в 19 лет отбыл в Германию в составе дипломатической миссии. Значительная часть жизни поэта прошла за границей, где он не только отстаивал национальные интересы, но и активно интересовался литературой. Именно Европа привила Тютчеву любовь к романтизму и научил лаконично выразить свои мысли в поэтических произведениях. Тем не менее, он мечтал вернуться на родину, и считал каждый свой приезд в Россию настоящим праздником. Прижив в Европе более 20 лет, поэт прекрасно отдавал себе отчет в том, что по уровню культуры России до той же Германии или Франции весьма далеко. Однако в русском народе поэт видел те черты, которые напрочь отсутствовали у европейцев. Это не только природная доброта и отзывчивость, но и человеколюбие, смирение, терпеливость. Обычные крестьяне несли свой жизненный крест с таким благородством и достоинством, которое не всегда можно было встретить у именитых европейских аристократов. Приняв решение оставить дипломатическую карьеру, Федор Тютчев вернулся в Россию и с увлечением продолжил свои литературные эксперименты.

В 1855 году он опубликовал стихотворение од названием «Эти бедные селенья...», в котором попытался изложить, почему Россия, несмотря на ее многочисленные проблемы и недостатки, для него гораздо ближе, чем сытая и благополучная Европа. Пытаясь дать наиболее точно определение своей родине, Тютчев отмечает: «Край родной долготерпенья, край ты Русского народа!». Автор сходится во мнении с Некрасовым по поводу того, что Россия далека от совершенства, и не пытается завуалировать те проблем, которые с первого взгляда бросаются в глаза. Это нищета людей, их рабский каждодневный труд, колоссальная пропасть между различными классами и социальными группами. Однако в данный момент все это не имеет значения для поэта, который видит в своей родине те отличительные особенности, которые превращают Россию в великую державу. Тютчев отмечает, что пресловутые европейцы просто не способны заметить и понять, «что сквозит и тайно светит в наготе твоей смиренной». Между тем, по мнению автора, Россия является страной, которая избрана Богом. «Всю тебя, земля родная, в рабском виде Царь Небесный исходил, благословляя», — отмечает Тютчев. По его мнению, духовность является самым главным достоянием этой страны, и дана она русскому народу за вековые мучения и смирение перед волей Всевышнего.

"Умом Россию не понять..."

*Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.*

Федор Тютчев долгие годы жил за границей, вдали от Родины. Он наблюдал за укладом жизни европейцев, их бытом, но, в то же время, душой он всегда стремился обратно на Родину, в Россию. Эти душевные сомнения и терзания воплотили себя в жизнь в произведении, которое он написал в 1866 году. Проводя анализ этого стихотворения, нужно помнить, что Тютчев много наблюдал за жизнью людей в Европе. Он видел их культуру, особенности жизни, отмечал для себя, как благопристойно устроена их жизнь, восхищался их культурой и терпением. Но помимо этого он не находил в них того огня, который присущ русскому человеку, размаха души, любви к жизни. Казалось бы, исход понятен: великая Европа должна процветать и наращивать обороты развития, но происходит все по другому сценарию: именно Россия дает миру великих поэтов, художников, скульпторов, увеличивает темпы экономического роста по сравнению с Европейскими державами. Действительно, «умом Россию не понять». Это не та страна, представление о которой поддается какой-либо логике. Народ русский живет душой, эмоциями. Они и подвигают его на великие свершения. Иносказательно говорит Федор Тютчев о том, что «аршином общим не измерить» Россию. Она самобытна, не похожа ни на одну другую страну в мире, а он их повидал много, будучи дипломатом. Именно потому, что русский народ самобытен, постоянно стремится к развитию, русская нация не исчезнет, не начнет затухать как старая Европа, а будет расти и давать миру все новые и новые таланты. «У ней особенная стать...», - Тютчев подчеркивает непредсказуемость русского народа, отличие от других стран. Россия для Тютчева – это гордая и независимая страна, никем и никогда не поработенная. «...в Россию можно только верить», заканчивает Тютчев свои размышления о Родине. Он не призывает к вере каждого, а говорит слово «можно», тем самым предоставляя читателю свободу выбора. Именно вера в такой народ, по мнению автора, будет двигать общественными мировыми процессами. Стихотворение Тютчева очень короткое – всего четыре строки и, тем не менее, несет в себе глубокий смысл. Логически оно построено по принципу факт-аргумент-вывод. При этом стихотворение очень динамично, потому что держится на глаголах. Стихотворение Тютчева – это отражение русского менталитета и русского человека. По нему можно судить о каждом из русских людей.

III. Итоги.

IV. Домашнее задание.

1. Выразительное чтение любого стихотворения Ф.И. Тютчева.
2. Написать анализ стихотворения «Осенний вечер».
3. Прочитать статью по учебнику В.И. Сахаров, Зинин С.А. Литература. 10 кл. Ч.2, стр. 3-27.
4. Подготовить доклад на тему: Жизнь и творчество А.А. Фета. (1-3 чел.)

Тема 2.6. А.А.Фет – 2 ч.

Урок 15.

Тема: «Целый мир от красоты...» - жизнь и творчество Афанасия Фета.

Содержание материала. Творческий путь. Фет – последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе – главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. Стихотворения: «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди», «На железной дороге» и др.

Цель: Познакомить со страничками жизни и творчества А. А. Фета, дать представление об основных особенностях лирики Фета. Совершенствовать умение анализировать поэтический текст, развивать культуру общения и речи. Воспитывать чувство прекрасного.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет поэта, презентация, стихи, романс П. Чайковского «Я тебе ничего не скажу...», мелодия романса С. Рахманинова «Какое счастье...», памятники поэту.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Проверка посещаемости.

II. Проверка домашнего задания.

1. Выразительное чтение стихов Тютчева
2. Анализ ст-ия «Осенний вечер»

III. Работа по теме урока.

1. Вступительное слово.

- Думаю, вы согласитесь, мы - люди XXI века отмечены его печатью: вечно спешим куда-то, суедемся, а в итоге так ничего и не успеваем толком, много говорим сами и не умеем слушать других. Мы погружены в быт и все реже прислушиваемся к себе, нам трудно «взлететь над землей», «подняться в жизнь иную». А между тем в XIX веке жил и творил человек, который считал, что настоящая жизнь не в этом привычном, будничном мире, она - в царстве грез, в царстве красоты. Он был убежден в том, что «целый мир от красоты». **(1 слайд)** Именно ему принадлежат строки, которые я взяла эпиграфом к нашему уроку.

чтение эпиграфа **(1 слайд)**

Звали этого удивительного человека Афанасий Фет. (2 слайд)

- Что можем найти мы в поэзии Фета? Нужна ли она нам сегодня со своими мечтаньями и снами? Выбор делать вам.

2. Запись темы урока.

3. Доклад «Жизнь и творчество А.А.Фета»

4. Лекция с элементами беседы, чтения стихов.

- И личность, и судьба, и творческая биография Фета необычны и полны загадок. Жизнь поэта полна драматизма и противоречий, и то, что все эти противоречия и парадоксы переплелись в одном человеке, вызывало к Фету неоднозначное отношение.

(4 слайд)

- Все началось в 1820 году, когда в небольшом германском городке появился русский помещик Афанасий Шеншин, небогатый, не красавец, не первой молодости.

(5 слайд)

- Трудно понять, чем пленил он молодую немку Шарлотту Фет, но она бросила мужа, отца, годовалую дочь, все родное и близкое и бежала с Шеншиным в Россию, в его имение.

(6-7 слайд)

- А 29 октября 1820 года в селе Новоселки Орловской губернии родился будущий поэт.

Когда Афанасию исполнилось 14 лет, мальчик оказался «без фамилии». Власти постановили, что «означенного Афанасия сыном г. ротмистра Шеншина признать не можно» (поскольку Шарлотта Фет обвенчалась с Шеншиным после рождения сына, а приехала в Россию за 2 месяца до появления ребенка). Мальчика лишили фамилии Шеншин, всех привилегий, связанных со званием дворянина, и права на получение наследства. Для Фета это был удар, последствия которого он испытывал на протяжении всей жизни. С этого момента у Фета возникла идея-фикс, вернуть себе титул дворянина во что бы то ни стало. Всю жизнь Фет считал свое переименование тяжелейшей катастрофой. Тридцать лет проносил имя Фет и прославив его, он пишет жене: «Если спросить: как называются все страдания, все горести моей жизни, я отвечу: имя им - Фет».

(8 слайд)

- Первоначальное образование Фет получил в пансионе Крюммера в городе Вееро.

(9 слайд)

- В 1837 году Фет приезжает в Москву. К этому времени он уже пишет стихи.

(10 слайд)

- 1838 году Фет поступил на словесное отделение философского факультета Московского университета. Увлечение поэзией, возникшая вера в свое поэтическое призвание были, конечно, причиной выбора факультета..

(11 слайд)

- В 1840 году выходит первый поэтический сборник «Лирический пантеон».

Талант молодого поэта оценил Белинский. "Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г. Фет", - пишет он в 1843 году, а в следующем году отзываясь о стихах Фета как «истинно поэтических».

1843 год. Фет покидает Москву. Позади университет, кружок А. Григорьева.

(12 слайд)

- Впереди - провинциальный полк в Херсонской губернии, куда Фет поступает на военную службу нижним чином. Что за странный поступок? Сам поэт дал впоследствии точное объяснение этому. На военной службе скорее, чем на какой-нибудь другой, он мог начать осуществление своей цели - дослужиться до потомственного дворянства, тем самым хотя бы частично вернуть утраченное. Однако покупалось это весьма дорогой ценой - полная оторванность от привычной среды, литературной жизни, новых книг, материальные трудности. «Как Сизиф, - пишет Лон в это время, - тащу камень счастья на гору, хотя он уже бесконечные разы вырывался из моих рук». Во имя поставленной цели Фет терпит все мучения 13 лет.

(13 слайд)

- В этой безотрадной жизни вспыхнул было солнечный луч: произошло одно из самых радостных и самых трагических ее событий. Фет знакомится с несколькими семействами херсонских помещиков, которые ценили его как поэта. Среди них помещик и третестепенный поэт А.Ф. Бржеский. Через семейство Бржеских Фет знакомится с дочерью бедного окрестного помещика 20-летней Марией Лазич. В своих письмах-мемуарах он называет ее вымышленным именем: Елена Ларина. Это не случайно. Как и пушкинская Татьяна, была исключением в той среде, к которой принадлежала, - натурой незаурядной, талантливейшей музыкантшей, заслужившей похвалу самого Листа, страстной любительницей поэзии. «Я встретил существо, которое люблю - и, что еще, глубоко уважаю», - пишет Фет другу.

Можно с большим основанием думать, что именно сближением с Лазич подсказано одно из самых благоуханных созданий мировой любовной лирики, сотканное из лунных лучей, соловьиных трелей, зыбкой и таинственной ночной светотени и торжествующей утренней зари - стихотворение «Шепот, робкое дыхание...» Строчки эти вдохновили многих композиторов. Одним из многих романсов на стихи Фета считается романс М. Балакирева. (прослушивание романса) Но любовь эта не принесла счастья. М. Лазич была бесприданницей. И ни чувство, ни сознание того, что он встретил женщину, способную понять его и осветить жизнь его любовью, не смогли победить убеждения Фета в том, что он окончательно погибнет, женившись на бедной. Отвердевшая под непрерывными ударами судьбы навязчивая идея не допускала шага, который мог бы закрыть и без того ненадежный путь к цели. И во имя этой идеи-страсти Фет отказывается от любви. А вскоре М. Лазич умерла ужасной смертью, тайна которой до конца не раскрыта. Как рассказывали поэту, в тот трагический час она лежала в белом кисейном платье, читала книгу. Закурила, спичку бросила на пол. Спичка продолжала гореть. От нее загорелось платье. Через несколько мгновений девушка вся была в огне. Спасти ее не удалось.

Воспоминание об этом трагическом романе во всю жизнь не утратила для поэта своей остроты, и ряд замечательных стихотворений связан с этими воспоминаниями. До глубокой старости он писал стихи-обращения к ней, к своей загубленной любви.

Чтение стихотворения «Старые письма»

(14 слайд)

- С пера поэта срывались слова любви, раскаянья, тоски, часто удивительные по бесстрашной откровенности. М. Лазич посвящено одно из лучших стихотворений Фета, написанное им уже на склоне лет - «Alter Ego».

(15 слайд)

Чтение стихотворения «Alter Ego»

звучит мелодия романса П. Чайковского «Я тебе ничего не скажу...» на слова А.Фета

- Судьба Фета круто меняется в 1853 г. Ему удается перейти в гвардейский лейб-уланский полк, и Фет получает возможность часто бывать в Петербурге, встречаться с писателями. Его стихи печатаются в «Современнике», его имя становится все более известным.

(16-17 слайд)

(18 слайд)

- В 1857 г. Фет женился на М.П. Боткиной, дочерью крупного чаепроходца и сестре критика В.Ф. Боткина. Марья Петровна была женщиной образованной, хорошей музыканткой. Она стала помощницей мужа и в литературных, и в хозяйственных делах. Но самое главное, она была сердечно предана мужу, привязана к нему. Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным. Исполнилась мечта: он счастлив, богат...

(19 слайд)

(20-22 слайд)

- Но судьба и сейчас не дает ему насладиться счастьем! Как было понять Чернышевскому и Добролюбову, этим «столпам» революционной критики, мысли о том, что искусство не может быть «дидактическим», что оно должно быть «чистым» от всякой «злободневности»: искусство - поэзия в особенности - связано лишь с «вечным идеалом красоты». А что вообще может быть вечным в этом мире? Природа и любовь... Таких «реактивных» взглядов революционеры-демократы потерпеть не могли. Они быстро «подобрали» Фету место в русской поэзии. Добролюбов в знаменитой статье «Темное царство» пишет: «... г. Фет очень верно выражает неопределенные впечатления природы, и однако ж отсюда вовсе не следует, чтобы его стихи имели большое значение в русской литературе». Фет был отлучен от «Современника» в 1859 году.

И поэт бежал от города, от света, от журналов, от литературной среды, от чиновников - бежал в глубь внутренней губернии, в глубь России. На два десятилетия Фет становится деятельным помещиком.

(23, 24 слайд)

- Но имения не только земля, но и почва, на которой смогло произрастать все, что посажено Фетом, здесь-то и поднялась многоветвистая крона его лирического дерева.

*Поэт! И я обрел, чего давно искал,
Скрываясь от толпы бесчинной;
Среди угодных полей и тень я отыскал
И уголок земли пустынной.*

Воображение густо населило эту пустыню образами. Здесь Фет обрел росу на кустах, звезды в небе, обрел возможность неторопливо служить своей музе.

- Природа - мудрый советчик человека. Она тесно связана с ним. Она помогает решать загадки тайны человеческого бытия. Человек глядится в природу и создает свои законы и возможности. Но это невозможно без зоркости души! По мысли Фета, «поэт - тот, кто в предмете видит то, что без его помощи другой не увидит». И Фет в полной мере обладал этим свойством истинного художника. Это подчеркнул и Тютчев в своих строках о Фете:

*Великой Матерью любимый,
Стократ завидней твой удел -
Не раз под оболочкой зримой
Ты самое ее узрел.*

(25 слайд)

- В 70-е годы Фет сближается со Л. Толстым.

(26 слайд)

- Сестру Софьи Андреевны Толстой - Татьяну Андреевну Кузьминскую - Фет впервые увидел, когда ей было 15-16 лет. Она так вспоминала о первом впечатлении от Фета: «Он обедал у нас и поразил нас своим живым юмором, и веселым остроумием, и своим оригинальными суждениями». Потом были еще встречи, для Фета очень памятные. Татьяна Андреевна была женщиной живой, обаятельной, с хорошим голосом. В историю русской литературы она вошла не только благодаря посвященному ей стихотворению Фета. Она была одним из прототипов толстовской Наташи Ростовской. Вот что она вспоминала: «Уже стемнело, и лунный майский свет ложился полосами на полутемную гостиную. Соловьи, как я начинала петь, перекрикивали меня. Первый раз в жизни я испытывала это. По мере того, как я пела, голос мой, по обыкновению, креп, страх пропадавал, и я пела

Глинку, Даргомыжского и «Крошку» Булахова на слова Фета. Афанасий Афанасиевич подошел ко мне и попросил повторить... Подали чай, и мы пошли в залу. Эта чудная, большая зала, с большими открытыми окнами в сад, освещенный полной луной, располагала к пению. За чаем зашел разговор о музыке. Фет сказал, что на него музыка действует как же сильно, как красивая природа, и слова выигрывают в пении. Было 2 часа ночи, когда мы разошлись. На другое утро, когда мы все сидели за чайным круглым столом, вошел Фет и за ним Марья Петровна с сияющей улыбкой. Афанасий Афанасиевич, поздоровавшись со старшими, подошел ко мне и положил около моей чашки исписанный листок бумаги: «Это Вам в память вчерашнего Эдемского вечера».

5. Чтение и анализ стихотворения «Какая ночь! Как воздух чист...»

- В стихотворении 2 основные темы - любовь и творчество. Они слиты воедино. Любовь для Фета - самое прекрасное в человеческой жизни. И искусство - самое прекрасное. Стихотворение - о вдвойне прекрасном, о самой полной красоте. Произведение очень живописно и очень музыкально. Уже самое начало стихотворения удивительно по яркой выразительности и зримости. Живо видишь затемненную гостиную и за ее окнами сад - полный ночной свежести, лунного света и сияния. И слышишь музыку, тем более удивительную, поражающую наше воображение, что о музыке в первых строках прямо ничего не говорится. Зато говорится о рояле: «*Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали...*» Поэт рисует предмет, подталкивая наше воображение, заставляет увидеть и услышать то, что с ним связано. Не последнюю роль в зрительном и акустическом воздействии фетовского образа играет звукопись: «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног...*» Согласные Л и Р - самые звучные, певучие - строятся звуковой образ. Слова в стихотворении - движущиеся; движение слов и звуков идет к лирическому итогу, который заключен в 4-х последних строках:

*Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и цели нет иной.
Как только веровать в рыдающие звуки.
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

Здесь - и эмоциональное, и звуковое, и смысловое завершение стихотворения. Это - гимн прекрасному в жизни и прекрасному в искусстве. И любовь, и женщина, и «рыдающие звуки» рояля - явления прекрасного. Веровать в это прекрасное, любить его - высокое счастье поэта и высшая его цель.

Звучит мелодия романса С. Рахманинова «Какое счастье...»

- В 1873 году Фет добился, наконец, императорского указа о возвращении ему наследственного имени Шеншин и потомственного дворянства. За этим последовало празднование 50-летия творческой деятельности и высочайшее пожалование поэту придворного звания камергера.

Фет добился своего и в жизни, и в литературе, заняв свое место среди лучших русских поэтов.

- В конце жизни Фет написал такие строки:

*Сад весь в цвету,
Вечер в огне.
Так освежительно-радостно мне?
Вот я стою.
Вот я иду.
Словно таинственно речи я жду.
Эта заря,
Эта весна
Так непостижна, зато так ясна!*

*Счастья ли полн,
Плачу ли я,
Ты - благодатная тайна моя.*

6. Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье...»

*Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.*

*Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..*

- В этом стих-ии хаотичный набор зрительных и слуховых впечатлений создает целостную картину. В стихотворении нет ни одного глагола, то есть процесс передан с помощью фиксации, называния определенных явлений, эмоций.

- *Как соотносится внешний мир природы и внутренний мир человека?* (Они вновь тесно слиты, спаянны).

- *Посмотрите на концовку стихотворения, как вы ее понимаете?* (Заря – не только природное явление, но в контексте всего стихотворения это метафора, то есть заря как высшее выражение чувства, восторг, эмоциональный пик).

- *Давайте посмотрим на звуковую организацию стихотворения «Шепот, робкое дыханье», что вы можете сказать?* (Фетом активно используется звукопись. Это и использование гласных о, а, е, и активное использование согласных сонорных звуков л, р, н. Эти звуки придают тексту плавность, напевность, мелодичность).

7. Чтение стихов Фета.

IV. Итоги.

- Его тайна - это поэзия. Здесь была его настоящая жизнь, здесь его любовь, его душа. Упоение природой, любовью, искусством, женской красотой, воспоминаниями, мечтами - вот основное эмоциональное содержание поэзии Фета. Его лирическая миссия - певец любви и природы.

*Мир Фета-это особый мир.
Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста,
И посвященным только зримо
Цветет весна и красота.*

V. Домашнее задание.

1. Выучить наизусть стихотворение А.А.Фета «Шепот, робкое дыханье...»

Тема 2.7. Н.А. Некрасов – 3 ч.

Урок 16.

Тема: «Я лиру посвятил народу своему...» - личность и творчество Некрасова.

Содержание материала: Лирика. Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Идеал общественного деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения: «Пророк», «Памяти Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др.

Цель: Проанализировать особенности поэзии Некрасова, её своеобразие и новаторство. Рассмотреть основные темы лирики поэта. Формировать умения и навыки анализа стихотворного текста, понимание идейного содержания.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет писателя, презентация, стихи

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости.

II. Проверка домашнего задания.

чтение ст-ия Фета наизусть

III. Слово учителя.

1. Вступительное слово.

- Николай Алексеевич Некрасов... Когда мы произносим это имя, то на память приходят строки: “Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан”, “Я лиру посвятил народу своему”, “Доля ты русская, долюшка женская, вряд ли труднее сыскать”. Мы привыкли к тому, что Некрасов – поэт-гражданин, демократ, поэт униженных и обездоленных, чьё правдивое слово звало на борьбу со злом, призывало к добру и справедливости.

- Сегодня на уроке мы с вами окунемся в лирический мир Некрасова.

2. Запись темы урока.

IV. Работа по теме урока.

1. Презентация.

2. Основные мотивы лирики.

- Поэтический мир Некрасова удивительно богат и разнообразен. Талант, которым щедро наградила его природа, и необычайное трудолюбие помогли поэту создать такую многоголосую и напевную лирику.

Одной из главных тем лирики Некрасова является народ и идея народного служения. Эти мотивы стали для поэта главной очищающей силой, источником нравственного обновления, духовной опорой. В 1845 году его стихотворение «В дороге» стало настоящим потрясением для русской поэзии. Некрасов сделал крестьянина главным героем лирического произведения, изобразив его как человека с индивидуальной судьбой.

Чтобы понять себя, осветить так или иначе историю своей души, поэт обращается к поре детства. Стихотворение «Родина» - это попытка проанализировать влияние крепостничества на формирование детской души. Деспотизм и рабство не только оставляли в детской душе страшные следы – они рождали ненависть, сопротивление, стремление выбраться из этого мира. Поэтому так отрадно звучат в стихотворении строки:

*И набок валится пустой и мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу ликований
Глухой и вечный гул подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой давил,
Свободно и дышал, и действовал, и жил.*

С детских лет Некрасов был близок к крестьянам, он рано открыл для себя «незримые, невидимые лиру слезы», стоны и печаль:

*Волга! Волга!... Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля...*

Понять нужды народа и повести его за собой призваны «народные заступники», «учителя народа», «сеятели» правды:

Сейте разумное, доброе, вечное...

Мотив заступничества за народ звучит во многих стихах Некрасова, посвященных памяти Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Гоголя. Некрасов воспевает их высокие нравственные качества, мудрый ум и волю.

Что же является залогом будущего благополучия? Русский национальный характер, богатырские силы народа, который:

*Вынесет все – и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе...*

Вся лирика Некрасова проникнута чувством любви не только к русскому народу, «которому пределы не поставлены», но и к родной земле с ее бескрайними нивами, зелеными лесами, суровыми зимами. Некрасовский мир – это не только «страшный мир», есть в нем и другая сторона.

Мир света и надежды связан у поэта прежде всего с природой. Любовь к полям и лесам своей родины зародилась у Некрасова в ранние детские годы. Он восхищался родной ярославской природой, красотой ее зеленых просторов:

*Там зелень ярче изумруда,
Нежнее шелковых ковров,*

*И, как серебряные блюда,
На ровной скатерти лугов
Стоят озера.*

Трепетной любовью и проникновенным чувством наполнено описание весны в стихотворении «Зеленый шум»:

*Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;
Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса...*

Ну а как же без стихов, посвященных любимой женщине Авдотье Яковлевне Панаевой («Я не люблю иронии твоей...», «Поражена потерей невозвратной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...»)? В них поэт правдиво раскрывает свои душевные переживания:

*Я мучился: я плакал и страдал,
В догадках ум испуганный блуждал,
Я жалок был в отчаянье суровом...*

Он не смягчает, не сглаживает собственные противоречия и терзания, анализируя самые сокровенные чувства:

*Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!...
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...*

В любовной лирике герой берет на себя вину в наступлении охлаждения, мучительно кается в разрыве отношений, трагически переживая страдания любимой им женщины:

*Я счастья тебе желаю и молю,
Но мысль, что и тебя гнетет тоска разлуки,
Души моей смягчает муки.*

Сквозной мотив, раскрытый в творчестве каждого поэта, - предназначение поэта и поэзии - проходит и в стихотворениях Некрасова. Поэт у него – это пророк, которого к людям «послал бог гнева и печали». Его путь тернист, потому что поэт проходит этот путь с карающей лирой в руках, негодуя и облачая. Поэт понимает, что снискать всеобщую любовь таким образом невозможно:

*Его преследуют хулы:
Оно ловит звуки одобренья
Не в сладком ропоте хвалы,
А в диких криках озлобленья.*

Но его позиция – это позиция поэта-гражданина, сына своей Родины:

*Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной.*

Поэтически манифестом Некрасова стало стихотворение «Поэт и гражданин», написанное в форме диалога поэта с читателем, демократом по своим убеждениям. Читатель предъявляет поэту требования от имени лучших людей страны – эти требования

отвечают духу времени, духу самой жизни:

*Пора вставать! Ты знаешь сам,
Какое время наступило*

...

Проснись, громи пороки смело...

Гражданин убеждает поэта в том, что его роль в жизни общества значительна и требует от него не только художественного таланта, но и гражданских убеждений:

*Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.*

Муза – «печальная спутница печальных бедняков», «униженно просящая» за судьбу народа, прошла вместе с Некрасовым через всю его жизнь:

*Чрез бездны темные Насилия и Зла,
Труда и Голода она меня вела –
Почувствовать свои страданья научила
И свету возвестить о них благословила...*

Да! Лирика Некрасова многоводна, как река. Его поэзия неисчерпаема, как народная мудрость, и прекрасна, как Россия, которой он служил.

3. Анализ стихотворений «Памяти Добролюбова», «Пророк».

4. Чтение ст-ия «Поэт и гражданин» и его анализ.

[V. Выводы.](#)

[VI. Домашнее задание.](#)

Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Тема 2.7. Н.А.Некрасов – 3 ч.

Урок 17.

Тема: Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание материала: Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы. Осмысление поэтом судеб пореформенного крестьянства – главная проблема поэм. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Некрасова – энциклопедия народной жизни середины XIX века.

Цель: Определить историческую основу поэмы, замысел автора, жанр и композицию. Помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства, пробудить интерес к поэме.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет писателя с высказыванием о своей поэме, плакат «Жанровое своеобразие поэмы», аудиозапись пролога поэмы, учебник Ю.В.Лебедев. Литература. 10 кл. Ч.2, кроссворд

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Работа по теме урока.

1. Вступление.

- Мы продолжаем знакомиться с творчеством великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова. Сегодня мы будем говорить о поэме – эпосе «Кому на Руси жить хорошо?»

- Скажите пожалуйста, что значит поэма-эпос?

Запись в тетрадь:

ПОЭМА – лиро-эпический жанр большого объёма.

ЭПОПЕЯ – художественное произведение, в котором отражаются целые эпохи в жизни страны и народа.

- Какую эпоху освещает Некрасов? (Послереформенная Россия)

- Какова главная тема поэмы?

2. Творческая история.

- Поэт работал над поэмой с 1863 по 1877 год, т. е. около 14 лет. За это время его замысел менялся, но поэма так и не была закончена автором, поэтому в критике нет

единого мнения о ее композиции. Поэт называет странников «временнообязанными», чем показывает, что поэма начата не позднее 1863 года, так как позже этот термин очень редко применялся к крестьянам.

Под главой «Помещик» имеется поставленная автором дата — 1865 год, которая свидетельствует, что до этого поэт работал над ее первой частью.

Даты написания других глав: «Последыш», 1872 год; «Крестьянка», 1873 год; «Пир на весь мир», 1877 год.

Некрасов писал «Пир на весь мир», уже находясь в состоянии смертельной болезни, но он не считал эту часть последней, намереваясь продолжить поэму изображением странников в Петербурге.

Литературный критик В. В. Гиппиус в статье «К изучению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» еще в 1934 году писал: «Поэма осталась незавершенной, замысел поэта непроясненным; отдельные части поэмы следовали друг за другом в разное время и не всегда в последовательном порядке. Два вопроса, первоочередные при изучении поэмы, остаются до сих пор спорными: 1) о взаимном расположении дошедших до нас частей и 2) о реконструкции частей ненаписанных и, прежде всего, развязки. Оба вопроса, очевидно, теснейшим образом связаны, и решать их приходится совместно». Именно В. В. Гиппиус нашел в самой поэме объективные указания на последовательность частей: «Время расчислено в ней «по календарю»: действие «Пролога» начинается весной, когда птицы вьют гнезда и кукует кукушка. В главе «Поп» странники говорят: «А время уж нераннее, подходит месяц май». В главе «Сельская ярмонка» есть упоминание: «Лишь на Николу вешнего погода поустановилась»; видимо, в день Николы (9 мая по старому стилю) проходит и сама ярмарка. «Последыш» также начинается точной датой: «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос». В «Пире на весь мир» сенокос уже кончается: крестьяне едут с сеном на базар. Наконец, в «Крестьянке» — жатва. События, описанные в «Пире на весь мир», относятся к ранней осени (Григорий собирает грибы), а задуманная, но не осуществленная Некрасовым «петербургская часть» должна была происходить в зимнее время, когда странники придут в Петербург искать доступа «к вельможному боярину, министру государеву».

3. Прослушивание аудиозаписи пролога поэмы.

4. Краткий пересказ.

4. Групповая работа.

класс делится на 4 группы, каждая готовит представление героя поэмы

1 группа – Яким Нагой (ч.1 гл.3)

2 группа – Ермил Гирин (ч.1 гл.4)

3 группа – Савелий, богатырь святорусский (ч.3 гл.3)

4 группа – Матрена Тимофеевна Корчагина (ч.3 гл.4-8)

для работы можно воспользоваться учебником Ю.В.Лебедев. Литература. 10 кл. Ч.2

5. Выводы.

- Некрасов задумал изобразить широкое полотно жизни русского народа и его основной массы - русского крестьянина пореформенной эпохи, показать грабительский характер крестьянской реформы и ухудшение народной участи. Но главное - это показ таланта, воли, стойкости и оптимизма русского мужика. По своим стилевым особенностям и поэтическим интонациям поэма близка к произведениям фольклора. Композиция поэмы

сложна, прежде всего, потому, что на протяжении времени менялся его замысел, произведение так и осталось незавершенным.

Темные стороны – суеверие, пьянство, семейный деспотизм.

Светлые стороны – талантливость, одарённость, стремление и способность осмыслить своё положение, несогласие с существующим порядком.

- Согласны ли вы с формулой счастья, сформулированной священником: покой, богатство, честь?

III. Практическая работа.

разгадать кроссворд

IV. Домашнее задание.

написать краткий обзор жизни и творчества Н.С.Лескова

Тема 2.8. Н.С.Лесков – 2 ч.

Урок 18.

Тема: Н.С.Лесков и его повесть «Очарованный странник».

Содержание материала: Очерк жизни и творчества (обзор). «Очарованный странник». Образ русского человека в творчестве писателя.

Цель: Раскрыть смысл названия повести; выявить суть души русского человека в понимании Н.Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения. Способствовать воспитанию у подростков чувства гордости за русского человека, патриотизма, умения решать житейские вопросы. Воспитание высокой гражданской позиции. Подвести детей к осознанию Родины и своей национальности.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет писателя, фильм по повести Лескова «Очарованный странник»

Ход урока.

I.Организационный момент.

Проверка посещаемости.
Сообщение оценок за проверочную работу.

II.Проверка домашнего задания.

Краткий обзор жизни и творчества Лескова

III.Просмотр фильма.

IV.Итоги.

V.Домашнее задание.

- 1.Написать эссе : «Нужны ли сегодняшней России праведники?»
- 2.Учебник В.И.Сахаров, С.И.Зинин Литература.10 кл.Ч.2, стр. 52-75.
- 3.Чтение романа-хроники М.Е.Салтыкова Щедрина «История одного города»

Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин – 2 ч.

Урок 19.

Тема:

Содержание материала: Социальное и общечеловеческое в произведениях Салтыкова-Щедрина. Сказки Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Жанровое и стилистическое своеобразие сказок.

Цель: Знакомство с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя; расширить представление о сатирической направленности произведений писателя.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: портрет писателя, учебник Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс Ч.2, мультфильм «Как один мужик двух генералов прокормил», сказка «Премудрый пискарь»

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка посещаемости.

II. Проверка домашнего задания.

1. Вопросы для обсуждения по повести Лескова «Очарованный странник».

- Почему Флягин назван странником?

- Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?

а). природой

«... Флягину это дано в высшей мере. Ивана Северьяновича, артиста и художника в душе, прежде всего, покоряет природа. Когда он попадает к монахам, он восторгается дорогой, по краям которой выросли "саженные березы", "и от тех берез такая зелень и дух, а вдаль полевой вид обширный... Словом сказать — столь хорошо, что вот так бы при всем этом и вскрикнул..." Это детское воспоминание он пронес до своих поздних лет. А вот как он рассказывает о курской ночи: "По небу звезды как лампы навешаны, а понизу темнота такая густая, что словно в ней кто-то тебя шарит и трогает". Даже в плену он может залюбоваться степью: "Ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется"».

б). живностью

«...Восхищается Флягин и всякой живностью, встречаемой им. Таково его увлечение голубями. Какие нежные слова находит он для них: "Голубь был глинистого пера, а голубочка беленькая, и такая красноногенькая, прехорошенькая!"»

в). привязанностью к маленькой девочке

«...Иван Северьянович волею судьбы оказывается нянькой ребенка, и нет границ его привязанности к маленькой девочке. Это слабое существо Флягин защищает сколько может, пока не приходит время отдать его матери. Странник способен оценить по достоинству чужие нравы и обычаи, совершенно не разделяя при этом взглядов "инородцев". "Я все эти любопытные примеры на ум взял", — говорит Голован.»

г). чужими нравами и обычаями (схватка татар под названием "наперепором показала ему редким чудом)

д). музыкой

«..А как он умеет слушать песню, "томную-претомную, сердечнейшую", которая "так за душу и щиплет, так и берет в полон".

е) лошадьми, их красотой и совершенством

«И все же самым большим очарованием лесковского странника долго оставались лошади. Он восторгается сильным характером лошади, ее "веселой фантазией", ее тяготением к степной воле, ее грустью, но более всего — ее красотой и совершенством. "Я в лошади красоту понимаю", — признается лесковский герой».

ж). женщиной и любовью

«Когда Иван встречает цыганку Грушеньку, он переживает очарование женщиной и любовью. Он говорит: "Вот она, где настоящая-то красота, что природы совершенством называется».

з). тишиной приобщения к Богу.

«Все очарование объединилось в его, Флягина, сознании в одно понятие Родины и ее народа. Ведь все эти степи, реки, леса, табуны, красавцы-кони - все это Отчизна. А все эти кучера, форейторы, борцы, торговцы, солдаты, уланы, дети, красавицы-женщины - родной народ. И все это - достойно очарования. Вот отчего Флягину-Головану, богатырю и очарованному страннику, за них "очень помереть хочется» .

-Какие основные черты характера Ивана Флягина вы можете назвать?

Бездумность

Бесстрашие

Смелость

Наивность, простодушие

Слепой азарт

Смекалка

Доброта

Любовь

- Является ли, на ваш взгляд, И. Флягин праведником?

(Свою задачу Лесков видел в поиске положительного героя, в «оправдании Руси» и в утверждении высокого призвания человека. Праведник Лескова – большей частью человек невысокого звания, он не святой. Это простой человек, который живёт среди людей, скромный, незаметный. Но если присмотреться, за внешней оболочкой увидишь

редкой нравственной чистоты души. Это распознавание внутренне прекрасного в человеке, его человеческое достоинство, праведничество, понимаемое как человеколюбие, бескорыстное служение людям – литературное открытие Лескова)

2.Заслушивание ответов на вопрос: нужны ли сегодняшней России праведники?

III.Работа по теме урока.

1.Краткий обзор жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина.

учебник Лебедев Ю.В. Русский язык и литература.Литература.10 класс Ч.2 стр.5-10

2.Проблематика и поэтика сказок.

1.

«Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя: они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.

Сказки Салтыкова-Щедрина

- Сатира.
- Сарказм.
- Смещение категорий добра и зла.
- Нет положительного героя.
- Уподобление человека животному.

Проблематика сказок.

- Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меченат»)
- Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
- Положение народа («Коняга», «Кисель»)
- Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
- Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)
- Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

Поэтика. Художественные особенности сказок .

Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)

Гротеск (переплетение фантастики и реальности)

Эзопов язык (иносказание и метафоричность)

Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)

Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)

Гиперболизация

Сатирические приёмы.

ирония — осмеяние, имеющее двойной смысл,

где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;

сарказм — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;

гротеск — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;

иносказание, аллегория — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;

гипербола — чрезмерное преувеличение

2.

учебник Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс Ч.2 стр.29-29

(чтение и краткие тезисы в тетрадь)

3. Просмотр сказки.

(просмотр мультфильма по мотивам сказки Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил»)

4. Работа с текстом.

1. чтение сказки «Премудрый пескарь»

2. Вопросы для обсуждения:

- Какие враги у пескаря в реке?
- Какую роль в его жизни сыграли поучения отца?
- Как автор изображает пескаря? В какие моменты и с какой целью “рыбье” в пескаре становится “человечьим”?
- Как же стал жить пескарь?
- К какой формуле сводится вся жизнь пескаря? (Жил- дрожал, и умирал – дрожал)

IV. Заключение.

- В чем актуальность сказок Салтыкова-Щедрина?

V. Домашнее задание.

чтение романа «Князь Серебряный» А.К.Толстого

Тема 2.10. А.К.Толстой – 3 ч.

Урок 20.

Тема: А.К.Толстой.

Содержание материала: Стихи и проза. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Цель: Знакомство учащихся с личностью, биографией и творчеством великого писателя; формирование представлений учащихся о жанрах, образах поэзии А.К. Толстого, закрепление умения работать с учебной литературой, развитие умения слушать, анализировать, совершенствование навыков монологического высказывания.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет поэта, романс «Средь шумного бала, случайно», стихи поэта, учебник Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс Ч.2

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Работа по теме урока.

1. Вводное слово учителя

Русская литература дала миру трех писателей с фамилией Толстой:

- Лев Николаевич Толстой – автор «Севастопольских рассказов», трилогии «Детство. Отрочество. Юность», знаменитых романов «Война и мир», «Анна Каренина» и других великих произведений.
- Алексей Николаевич Толстой – автор романов «Петр Первый», «Хождение по мукам», «Гиперболоид инженера Гарина», детской сказки «Буратино».
- Если говорить о творчестве Алексея Константиновича Толстого, то скорее всего подавляющее большинство жителей нашей страны не вспомнит ни одного произведения этого великого человека (и это конечно очень грустно).

А ведь А.К. Толстой – великий русский поэт, писатель, драматург, член-корреспондент Петербургской академии наук. По его произведениям в XX веке было снято 11 художественных фильмов в России, Италии, Польше, Испании. Его театральные пьесы с успехом шли не только в России, но и в Европе. На его стихи в разное время было создано более 70 музыкальных произведений. Музыка к стихотворениям Толстого писали такие выдающиеся русские композиторы, как Римский-Корсаков, Мусоргский, Балакирев, Рахманинов, Чайковский, а также венгерский композитор Ф.Лист. Никто из поэтов не может похвастаться таким достижением.

Через полвека после смерти великого поэта последний классик русской литературы И. Бунин написал: «Гр. А. К. Толстой есть один из самых замечательных русских людей и писателей, еще и доселе недостаточно оцененный, недостаточно понятый и уже забываемый».

2. Знакомство с биографией (лекция)

Толстой Алексей Константинович (24 августа 1817 г. Санкт-Петербург — 28 сентября 1875 с. Красный Рог (ныне Почепский район Брянской обл.)

По отцовской линии он принадлежал к древнему дворянскому роду Толстых (государственные деятели, военачальники, деятели искусства, Л.Н.Толстой – троюродный брат). Мать — Анна Алексеевна Перовская — происходила из рода Разумовских (последний украинский гетман Кирилл Разумовский, государственный деятель екатерининских времен, доводился ей родным дедом).

После рождения сына супруги разошлись, мать увезла его в Малороссию, к своему брату А.А. Перовскому, известному в литературе под именем Антония Погорельского. Он и занялся воспитанием будущего поэта, всячески поощряя его художественные склонности, и специально для него сочинил известную сказку «Черная курица, или Подземные жители» (1829).

К 1826 году (9 лет) мать и дядя перевезли мальчика Санкт-Петербург, где он был избран в число товарищей для игр наследника престола, будущего императора Александра II (впоследствии между ними сохранялись самые дружеские отношения). Перовский регулярно вывозил племянника за границу для ознакомления с тамошними достопримечательностями, однажды представил его самому И.В. Гете. Толстой всю жизнь помнил эту встречу и хранил подарок великого поэта – кусок бивня мамонта. Перовский до своей смерти в 1836 году оставался главным советчиком в литературных опытах юного Толстого (писал с 6 лет), отдавал их на суд В.А. Жуковскому и А.С. Пушкину, с которыми состоял в приятельских отношениях. Все свое довольно значительное состояние Перовский завещал племяннику.

В 1834 (17 лет) Алексей Толстой был зачислен «студентом» в Московский архив Министерства иностранных дел.

На государственной службе А.К. находился 27 лет. 1834-1861 – Толстой на государственной службе (коллежский секретарь, в 1843 получил придворный чин камер-юнкера, в 1851 - церемониймейстера (5-й класс), в 1856, в день коронации Александра II, был назначен флигель-адъютантом). Закончил службу статским советником (полковник).

В литературе Толстой дебютировал не как поэт, а как писатель. В 1841 году была напечатана мистическая повесть на вампирскую тему «Упырь». В.Г.Белинский отметил это произведение, как творение еще очень молодого, но очень перспективного писателя. Фантастикой проникнуты и другие повести, написанные в конце 1830-х — начале 1840-х «Семейство вурдалака», «Встреча через триста лет».

Высшим достижением Толстого в прозе явился роман «Князь Серебряный» (1862). Это исторический роман в «вальтерскоттовском» духе об эпохе опричнины Ивана Грозного. Современной критикой роман воспринят не был, но пользовался огромной популярностью у читателей.

В 1854 (37 лет) Толстой начал публиковать свои лирические стихотворения (писал с 6 лет). При жизни вышел только один сборник стихотворений в 1867 году (50 лет.)

В 60-е годы Толстой увлечен драматургией (пишет театральные пьесы). Широкое, в т.ч. и европейское признание он получил благодаря драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Главная ее тема — трагедия власти, и не только власти самодержавных царей, но шире — власти человека над действительностью, над собственной участью.

Служба у А.Толстого вызывает отвращение. А.Толстой ставил "искусство как пользу в сто раз выше службы".

В 1861 году А.Толстой в официальном письме Александру II попросил об отставке: "Служба, какова бы она ни была, глубоко противна моей натуре. Я думал, что мне удастся победить в себе натуру художника, но опыт показал, что я напрасно боролся с ней. Служба и искусство несовместимы, одно вредит другому, и надо делать выбор". Добившись отставки, А.Толстой посвящает себя литературе, семье, охоте, деревне.

Личность А.К.Толстого всегда отличало благородство, честность, прямота, нежелание кривить душой, идти на нравственные компромиссы. Поэт всегда честно говорил в глаза царю, с которым дружил с детства, о несуразностях власти. Кроме того, он решительно не принимал и русский радикализм революционеров-демократов, был противником социальных потрясений (рассорился с Некрасовым, Чернышевским, Салтыковым-Щедриным).

Толстой обладал огромной физической силой: гнул подковы, узлом завязывал серебряные ложки, пальцем загонял гвозди в стену.

Любимым занятием его была охота. Особенно он любил охоту на медведя с рогатиной (это самая опасная охота на медведя, многие охотники в такой охоте погибли, многие чудом остались живы). На его счету было около 100 медведей (случай на охоте).

Несмотря на дружбу с наследником трона, а затем и императором Александром, Толстой никогда не пользовался этим для собственной выгоды. При дворе он появлялся лишь для того, чтобы воспользоваться привилегией друга императора: "говорить во что бы то ни стало правду", чтобы помочь своим собратьям по перу.

Благодаря хлопотам А.Толстого в 1853 году возвращается из ссылки Тургенев. В середине 50-х годов он помог вернуться из ссылки Тарасу Шевченко. Летом 1862 года вступился за Ивана Аксакова, которому было запрещено редактировать газету "День". В 1863 году он вновь заступает за арестованного Тургенева. В 1864 году А.Толстой делает попытку смягчить участь Чернышевского, отправленного на каторгу. На вопрос царя, что делается в русской литературе, А.Толстой ответил, что она "надела траур по поводу несправедливого осуждения Чернышевского", но Александр II холодно оборвал его: "Толстой, никогда не напоминай мне о Чернышевском". Этот эпизод особенно наглядно демонстрирует, насколько глубоки и непоколебимы были убеждения А.Толстого о чести, законе, справедливости. Ведь ни к взглядам Чернышевского, ни к его личности А.Толстой никогда не испытывал симпатий, но он был возмущен теми незаконными методами расправы, которые не могут быть допустимы даже по отношению к врагу.

3.Творчество поэта

1. Тема любви

Тема любви занимала большое место в творчестве Толстого. В любви Толстой видел основное начало жизни. Любовь пробуждает в человеке творческую энергию. Самое ценное в любви - родство душ, духовная близость, которую не в силах ослабить расстояние. Через всю любовную лирику поэта проходит образ любящей духовно богатой женщины.

Основным жанром любовной лирики Толстого стали стихотворения романсового типа.

Больше половины его стихотворений на любовную тему превратились в музыкальные стихотворения.

С 1851 года все стихотворения были посвящены одной женщине Софье Андреевне Миллер, которая впоследствии стала его женой.

А.Толстой в 1851 встретился на балу-маскараде с таинственной незнакомкой (в маске), которая была выше светской суеты и держалась обособленно, при этом на ее лице лежал некий отпечаток тайны. Она отказалась снять маску, но взяла его визитную карточку, пообещав дать знать о себе. Вернувшись домой, А.Толстой долго не мог уснуть. В этот вечер он пишет стихотворение "Средь шумного бала".

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*

*Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал.*

*Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моем сердце звучит.*

*В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу веселую речь;*

*И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!*

Через несколько дней он увидел ее. Софья Андреевна стала единственной на всю жизнь любовью А.Толстого. Она была замужем за полковником конной гвардии (уже не жила с мужем, но развод не был оформлен). Любовь их была глубоким чувством, но соединить свои судьбы они не могли, так как были препятствия со стороны властной матери А.Толстого и Л.Ф.Миллера. Брак был оформлен только в 1863 году. Софья Андреевна всегда была верной подругой А.Толстого, его музой и первым строгим критиком, она обладала безупречным вкусом, и ее мнением художник очень дорожил. Софья Андреевна была великолепно образована, знала 14 языков, играла на рояле, хорошо пела.

Вся любовная лирика А.Толстого с 1851 года посвящена ей.

Стихотворение "Средь шумного бала", благодаря музыке Чайковского, превратилось в знаменитый романс, который был очень популярен и в XIX, и в XX веках.

(Звучит романс)

Их брак длился без малого 20 лет и стал самым ярким периодом в жизни и творчестве Толстого. На исходе жизни (1871), находясь далеко от дома, поэт написал в письме любимой супруге такие слова: "Кровь застывает в сердце при одной мысли, что могу тебя потерять - я говорю себе: как ужасно глупо расставаться! Думая о тебе, я в твоём образе не вижу ни одной тени, ни одной. Все вокруг лишь свет и счастье".

2. Тема природы.

Многие произведения А. К. Толстого строятся на описании своих родных мест, своей Родины, вскормившей и вырастившей поэта. В нём очень сильна любовь ко всему «земному», к окружающей природе, он тонко ощущает её красоту. В лирике Толстого преобладают стихотворения пейзажного типа.

В конце 50-60 годов в произведениях поэта появляются восторженные, народно-песенные мотивы. Отличительной чертой лирики Толстого становится фольклорность. Особенно привлекательна для Толстого весенняя пора, расцветающие и оживающие поля, луга, леса. Любимым образом природы в поэзии Толстого является «веселый месяц май». Весеннее возрождение природы исцеляет поэта от противоречий, душевных терзаний и придает его голосу нотки оптимизма:

*Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо,
В полуденных лучах следы недавней стужи
Дымятся. Теплый ветер повеял нам в лицо
И морщит на полях синеющие лужи.*

*Еще трещит камин, отливами огня
Минувший тесный мир зимы напоминая,
Но жаворонок там, над озимью звеня,
Сегодня возвестил, что жизнь пришла иная.*

*И в воздухе звучат слова, не знаю чьи,
Про счастье, и любовь, и юность, и доверье,
И громко вторят им бегущие ручьи,
Колебля тростника желтеющие перья.*

*Пускай же, как они по глине и песку
Растаявших снегов, журча, уносят воды,
Бесследно унесет души твоей тоску
Врачующая власть воскреснувшей природы!*

В стихотворении «Край ты мой, родимый край» Родина у поэта ассоциируется с величием степных скакунов, с их безумными скачками на полях. Гармоничное слияние этих величественных животных с окружающей природой, создают у читателя образы безграничной свободы и необъятных просторов родного края. Поэт с восторженным упоением делится картинами широких степей, над которыми словно парят лошади.

*Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!
Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!*

В природе Толстой видит не только неумирающую красоту и врачующую истерзанный дух современного человека силу, но и образ многострадальной Родины. Пейзажные стихотворения легко включают в себя раздумья о родной земле, о битвах за независимость страны, о единстве славянского мира. («Ой стоги, стоги»)

*Ой стоги, стоги,
На лугу широком!
Вас не перечесть,
Не окинуть оком!*

*Ой стоги, стоги,
В зеленом болоте,
Стоя на часах,
Что вы стережете?*

*«Добрый человек,
Были мы цветами,-
Покосили нас
Острыми косами!*

*Раскидали нас
Посредине луга,
Раскидали врозь,
Дале друг от друга!*

*От лихих гостей
Нет нам обороны,
На главах у нас
Черные вороны!*

*На главах у нас,
Затмевая звезды,
Галок стая вьет
Поганые гнезда.*

Основной жанр: пейзаж (включающий философские раздумья).

Основные образы: весенний месяц май, образ многострадальной Родины, образы безграничной свободы и необъятных просторов родного края.

Особенность: фольклорность, народность поэзии Толстого (стихотворения в стиле народных песен).

Многие лирические стихотворения, в которых поэт воспевал природу, положены на музыку великими композиторами. Чайковский высоко ценил простые, но глубоко волнующие произведения поэта и считал их необыкновенно музыкальными. Ну а другой поэт русской природы (XX век) Сергей Есенин так однажды высказался о Толстом: «Широкой он души человек. Какая-то богатырская удаль слышится во многих стихах его, кажется, что сам народ русский подсказывает ему и слова, и ритмы, и глубину чувств».

3. Сатира и юмор

- В чем разница между сатирой и юмором?

Юмор и сатира всегда были частью натуры А.К. Толстого. Веселые розыгрыши, шутки, проделки молодого Толстого и его двоюродных братьев Алексея и Владимира

Жемчужниковых были известны на весь Петербург. Особенно доставалось государственным чиновникам высшего ранга.

Позже Толстой стал одним из создателей образа Козьмы Пруткова – самодовольного, глупого чиновника, начисто лишённого литературного дара. Толстой и Жемчужниковы составили биографию вымышленного горе-литератора, выдумали место работы, знакомые художники написали портрет Пруткова.

От имени Козьмы Пруткова они писали и стихи, и пьески, и афоризмы, и исторические анекдоты, высмеивая в них явления окружающей действительности и литературы. Многие верили, что такой писатель действительно существует.

Афоризмы Пруткова пошли в народ.

Зри в корень.

Никто не обнимет необъятного.

Лучше скажи мало, но хорошо.

Слабеющая память подобна потухающему светильнику.

Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.

Стрельба в цель упражняет руку и причиняет верность глазу.

Пища столь же необходима для здоровья, сколь необходимо приличное обращение человеку образованному.

Бди!

Копая другому яму, сам в нее попадешь.

Сатирические его стихотворения пользовались большим успехом. Любимыми сатирическими жанрами А.К.Толстого были: пародии, послания, эпиграммы .

(учебник Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс Ч.1 стр.356-358)

4. Тема истории России

Основные жанры: баллады, былины, поэмы, трагедии . В этих произведениях развернута целая поэтическая концепция русской истории.

- Каковы же были взгляды Толстого на историю России?

Историю России Толстой делил на два периода: домонгольский (Киевская Русь) и послемонгольский (Московская Русь).

Первый период он идеализировал. По его убеждению, в древности Русь была близка к рыцарской Европе и воплощала высший тип культуры, разумного общественного устройства и свободного проявления достойной личности. На Руси не было рабства, существовало народовластие в форме веча, не было деспотизма и жестокости в управлении страной, князья относились с уважением к личному достоинству и свободе граждан, русский народ отличался высокой нравственностью и религиозностью. Высок был и международный престиж Руси.

Баллады и поэмы Толстого, рисующие образы Древней Руси, пронизаны лиризмом, они передают страстную мечту поэта о духовной независимости, восхищение цельными героическими натурами, запечатленными народной эпической поэзией. В балладах «Илья Муромец», «Сватовство», «Алеша Попович», «Боривой» образы легендарных героев и исторические сюжеты иллюстрируют мысль автора, воплощают его идеальные представления о Руси.

Монголо-татарское нашествие повернуло течение истории вспять. С 14 века на смену вольностям, всеобщему согласию и открытости Киевской Руси и Великого Новгорода приходят холопство, тирания и национальная замкнутость России Московской, объясняемые тяжким наследием татарского ига. Устанавливается рабство в виде крепостного права, уничтожено народовластие и гарантии свободы и чести, возникают самодержавие и деспотизм, жестокость, моральное разложение населения.

Все эти процессы он относил в первую очередь к периоду правления Ивана III, Ивана Грозного, Петра Великого.

XIX век Толстой воспринимал как прямое продолжение позорного «московского периода» нашей истории. Поэтому критике со стороны поэта подвергались и современные российские порядки.

Однажды в письме своему другу Алексей Константинович написал: «Если бы перед моим рождением Господь Бог сказал мне: «Граф! выбирайте национальность, где вы хотите родиться!» - я бы ответил ему: «Ваше величество, везде, где Вам будет угодно, но только не в России!»... И когда я думаю о красоте нашего языка, когда я думаю о красоте нашей истории до проклятых монголов... мне хочется броситься на землю и кататься в отчаянии от того, что мы сделали с талантами, данными нам Богом!».

III. Заключение.

учебник Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс Ч.1 стр. 358-360

IV. Домашнее задание.

чтение романа «Князь Серебряный»
История правления Ивана Грозного

Тема 2.10. А.К.Толстой – 3 ч.

Урок 21.

Тема: Роман А.К.Толстого «Князь Серебряный»

Цель: Раскрыть причины, побудившие автора написать роман об эпохе Ивана Грозного, соотнести реальное время России 16 века с художественным временем романа А.К. Толстого.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: эпитафия, фильм «Иван Грозный»

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости

II. Работа над темой урока.

1. Вводное слово

- Хочется начать наш урок со слов А.Н. Толстого(писателя 20 века), написанных на доске. Мы тоже попытаемся понять тайну русской души, а для этого нужно глубоко узнать ее историю, а для чего отправимся в эпоху Ивана Грозного, посмотрев исторический фильм.

эпитафия: «Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы её, трагические и творческие эпохи, в которых завязывался русский характер».

А.Н. Толстой(1883-1945).

(запись темы и эпитафия к уроку)

- Роман «Князь Серебряный» появился в бурное и сложное время. Страна находилась на одном из рубежей своей истории: революционная ситуация поставила все классы, все общественные слои перед острыми вопросами и выбором дальнейшего пути. Происходило качественное обновление русского общественного движения в условиях разделения страны на два лагеря: демократический и консервативный. Дворянский класс по-прежнему стремился сохранить свое господство, хотя и внутри его не было единства. В страхе перед революцией «снизу» господствующим классом было ликвидировано крепостное право, но социальные проблемы решены не были.

Сама эпоха требовала от искусства активного участия в борьбе за утверждение ясного общественного идеала.

В романе «Князь Серебряный» нашла свое отражение эпоха царя Ивана Грозного.

- Над романом Толстой начал работать с конца 40-х годов. Привлекший его образ Ивана Грозного он разрабатывал в балладах «Василий Шибанов», «Князь Михайла Репнин», славил добродетели бояр, служилых людей, неповинно загубленных. Но роман подвигался туго, вероятно, надо было ждать смерти Николая, чтобы засесть за роман о

другом царе-тиране. Наступившая предреформенная эпоха развязала руки, и в 1859-1861 годах А.К. Толстой интенсивно работал над произведением, а 21 марта 1861 года объявил, что роман закончен. Автор много потрудился над источниками. Главной опорой для него была «История государства Российского» Карамзина.

2.История правления Ивана Грозного

3.Просмотр фильма по роману А.К.Толстого «Князь Серебряный»

III.Выводы.

ответить на вопросы:

- Кто из героев является вымышленным лицом, а кто является лицом историческим? (Главный герой князь Никита Романович Серебряный – лицо вымышленное, а вот историческими лицами являются следующие образы: царь Иван Грозный, сын его Иван, Алексей и Федор Басмановы, Малюта Скуратов и другие)

- Какие приметы эпохи Ивана Грозного вы отметили в романе? (Опричнина, которая была провозглашена царем в 1564 году. Эта дата указана в самом начале романа, что сразу же позволяет читателю окунуться в мир прошлого России; народные традиции (праздник Аграфены Купальницы и другие обычаи); война за прибалтийские земли; завоевание Сибири Ермаком Тимофеевичем; война с татарами)

- Каким предстает перед нами образ царя? (В романе царь сменяет гнев на милость, что говорит о перепадах его настроения, но он никогда не забудет спросить с провинившегося за его прежние, может быть, уже ранее прощенные грехи. Нашли своё отражение и черты характера Ивана Грозного – маниакальная недоверчивость, патологическое пристрастие к мучительству и крови, неограниченный деспотизм. Здесь можно назвать эпизоды, связанные со старшим сыном царя Иваном, которого царь приказал извести, а сам даже не пытался узнать правду: так порой слепо он верил и доверял своим опричникам. А вот к словам честных людей он не прислушивался)

IV.Заключение.

- Говоря о своих произведениях, сам Толстой неизменно подчеркивал их этическую направленность: «отвращение к произволу,.. ненависть к деспотизму, в какой бы форме он ни проявлялся». Но нужно учесть, что Толстой не связывал деспотизм с самодержавием. Само же произведение буквально с первых строчек завораживает, очаровывает нас своим сюжетом, честными и смелыми героями, которые и любить умеют, и за Родину постоять смогут (это и главный герой – князь Никита Романович Серебряный, и боярин Морозов и др.) В своем романе Толстой решает вечные проблемы: добра и зла, любви и ненависти, смелости и трусости, верности и предательства, хитрости и благородства. Мы с вами попытались разобраться в прочитанном произведении.

V.Домашнее задание.

Доклад «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского»

Чтение романа «Преступление и наказание»

Тема 2.11. Ф.М.Достоевский.

Урок 22

Тема: Ф.М.Достоевский его роман «Преступление и наказание».

Содержание материала: Роман «Преступление и наказание. Философская и идейно-нравственная проблематика. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку.

Цель: Познакомится с историей создания романа. Проанализировать пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни, интерьеры квартир героев романа, внешний облик людей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Знакомство с символикой романа. Проследить художественные приемы. Характеристика главных героев.

Тип урока: изучение нового материала

Оборудование: портрет писателя, эпиграф к уроку, видеоролик «История создания романа «Преступление и наказание», учебник Русский язык и литература. Литература. 10 кл. под ред. Т.Ф.Курдюмовой, плакат «Сюжет, композиция, жанр, таблица «Петербург Достоевского», фильм «Преступление и наказание».

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. проверка посещаемости.
2. запись темы урока

II. Проверка домашнего задания.

Рассказать о жизни Ф.М.Достоевского.

III. Работа над темой урока.

I. Вступительное слово.

- «Преступление и наказание» – это роман философский, роман идей, споров, «глубоких раздумий и страстных поисков решения важнейших проблем века». Достоевский с потрясающей силой показал «социальные контрасты эпохи, трагедию народа, закабалённого нуждой, бесправием». Свой голос писатель поднял в защиту униженных и оскорблённых. Трудно представить, что все события в романе «Преступление и наказание» происходят в течение двух недель. Своих героев писатель показывает в страшные минуты жизни, можно сказать, кризисные, когда их души предельно обнажены. Обострённость восприятия обуславливает и сложное развитие чувств главного героя. Он не просто задавленный бедностью маленький человек, бывший студент, но и мыслитель, анализирующий события жизни, социальные отношения, а также связанные с ними нравственные нормы.

- Итак, поразмышляем над прочитанными страницами романа, задумаемся над жизнью героев Достоевского.

- В чем смысл и главная тема?

- Какое впечатление произвел на вас роман Достоевского «Преступление и наказание»?

2. История создания романа.

просмотр видеоролика «История создания романа «Преступление и наказание»
запись в тетрадь тезисов

3. Проблематика и композиция романа.

учебник Русский язык и литература. Литература. 10 кл. под ред. Т.Ф. Курдюмовой. стр. 340-341

плакат «Сюжет, композиция, жанр»

4. Петербург в романе. (таблица «Петербург Достоевского»)

- Как описывает Достоевский Петербург в романе?

- С первых страниц мы попадаем в город душный настолько, что трудно дышать. Это город, где страдают и мучаются бедняки: мелкие чиновники, студенты, женщины, отвергнутые обществом, оборванные и голодные, нищие дети. Узкие улицы, теснота, грязь, вонь.

Петербург Достоевского - город, где совершаются преступления, где невозможно дышать, это город униженных и оскорбленных.

Петербург Достоевского - город равнодушия, звериного любопытства, злорадной насмешки.

Петербург Достоевского - это город одиночества.

Петербург Достоевского - «город, в котором невозможно быть».

– Какими вы видите улицы, по которым бродит Раскольников? (*Грязь, вонь, скученность человеческих тел на небольшом жизненном пространстве, теснота, пыль, духота, жара*).

– Каково ваше ощущение, когда вы, покидая улицу, входите в трактир, в комнату, где живут Мармеладовы? (*Трактир: та же вонь, грязь, духота, что и на улицах.*

Придавленность. Самое сильное ощущение – нечем дышать. Раскольников: «Грязно, пакостно, гадко, гадко!»).

– Какое впечатление в целом осталось у вас от общей атмосферы улиц в той части города, где обитает главный герой? (*Неуютно, некомфортно, страшно, тесно, нечем дышать. Хочется убежать с этих улиц на простор живой природы*).

– Каковы квартиры и комнаты, в которых обитают герои романа? (*Комната Родиона Раскольникова: «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру», «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду оставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу..., и, наконец, неуклюжая большая софа..., когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях, и служившая постелью Раскольникову»; комната Мармеладовых: «Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы. На самом*

верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная»; комната старухи-процентщицы: «Небольшая комната... с желтыми обоями и кисейными занавесками на окнах... Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана..., круглого стола..., туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках...»; комната Сони Мармеладовой: «Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Сонины комнаты походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое... Во все этой большой комнате почти совсем не было мебели... Желтенькие, обимыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок»; номер в гостинице, где останавливается перед самоубийством Свидригайлов: «...номер, душный и тесный... Это была клетушка до того маленькая, что даже почти не под рост Свидригайлову; в одно окно; постель очень грязная... Стены имели вид как бы сколоченных из досок с обшарканными обоями, до того пыльными и изодранными, что цвет их (желтый) угадать еще можно было, но рисунка уже нельзя было распознать никакого». Двор дома Раскольникова: двор-колодец, тесный и давящий. Кажется, сюда никогда не проникает солнечный свет. Его окружают темные углы, непроницаемые, грязные, серые стены).

5. Художественные приемы, символика цвета, значение снов.

6. Характеристика героев.

7. Просмотр эпизода «Преступление Раскольникова».

IV. Домашнее задание.

1. чтение романа «Преступление и наказание»
2. составить портрет Раскольникова
3. подготовиться к контрольной работе

Тема 2.11. Ф.М.Достоевский.

Урок 23

Тема: Образ Родиона Раскольникова в романе – 45 мин. Контрольная работа за 1 полугодие – 45 мин.

Содержание материала: Теория Раскольникова. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Трагические противоречия в характере Раскольникова. Авторская позиция в романе. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.

Цель: 1.Ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова, помочь понять сложный и противоречивый характер героя; раскрыть суть теории Раскольникова, её социальные и философские истоки; показать, какую власть над человеком может иметь теория и какой опасности подвергается герой, пытаясь осуществить её.
2.Контроль знаний учащихся по пройденным темам.

Тип урока: комбинированный

Оборудование: работы Н. Ярошенко «Студент» и рисунки к роману, учебник Русский язык и литература. Литература. 10 кл. под ред. Т.Ф.Курдюмовой, видеоролик «Календарь важных дел», вопросы контрольной работы.

Ход урока.

I. Организационный момент.

проверка посещаемости
запись темы урока

II. Работа над темой урока.

1).вопросы для обсуждения:

(проверка домашнего задания)

– Кто такой Родион Раскольников? Что означает его фамилия? Как она помогает понять характер главного героя?

– Найдите в тексте описание внешности Раскольникова. Где живёт герой Достоевского? С какой целью так подробно описывает жилище Раскольникова?

2).Просмотр работы Н. Ярошенко «Студент» и рисунков к роману Ф. Достоевского

–Опишите героя картины Ярошенко.

– Как в картине художника передаётся психология человека?

3). учебник Русский язык и литература. Литература. 10 кл. под ред. Т.Ф.Курдюмовой. стр.344-346, 349-350

4). учебник Русский язык и литература. Литература. 10 кл. под ред. Т.Ф.Курдюмовой. стр. 350-352

5). Мировое значение Достоевского.

1. видеоролик «Календарь важных дел»

2. учебник Русский язык и литература. Литература. 10 кл. под ред. Т.Ф.Курдюмовой. стр. 353-354

III. Итоговая контрольная работа.

IV. Домашнее задание.

1. Написать сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
2. чтение «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого и романа «Война и мир».